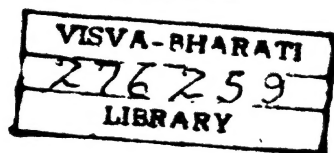


স্মরণবিভাগ ১২

তাসের দেশ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরলিপিকার
শ্রীশাস্তিদেব ঘোষ

স্বরলিপি-সংবলিত সংস্করণ ভাদ্র ১৩৫৭
পুনর্মুদ্রণ আশ্বিন ১৩৬৬. আষাঢ় ১৩৭০, ফাল্গুন ১৩৮০, ভাদ্র ১৩৮৪
ফাল্গুন ১৩৮৯ : ১৯০৪ শক

© বিশ্বভারতী

প্রকাশক শ্রীজগদীন্দ্র ভৌমিক
বিশ্বভারতী । ৬ আচার্য ভগদীশ বসু রোড । কলিকাতা ১৭
মুদ্রক. বঙ্গা প্রিন্টিং ওয়ার্কস
৫২ রাজা রামমোহন সরণী । কলিকাতা ৯

উৎসর্গ

কল্যাণীয় জ্ঞানানুভাবচক্রে

স্বদেশের চিন্তে নূতন প্রাণসঞ্চার করবার পুণ্যভ্রত তুমি
গ্রহণ করেছ, সেই কথা স্মরণ ক'রে, তোমার নামে
'তাসের দেশ' নাটিকা উৎসর্গ করলুম।

মাঘ ১৩৪৫
শান্তিনিকেতন

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

প্রথম ছত্রের সূচী

	গান	বরলিপি
অজানা হর কে দিয়ে যায়	৩২	৭০
আমরা চিত্র অতি বিচিত্র	২০	৬৩
আমরা নতন যৌবনেরি দূত	২২	৬৫
আমার মন বলে, চাই	১৪	৫৪
আমি ফুল তুলিতে এলেম বনে	৩০	৭৬
ইচ্ছে, ইচ্ছে	৪১	৮০
উত্তল হাওয়া লাগল	৩৩	৮১
এলেম নতুন বেশে	১৬	৬০
ওগো শাস্ত্র পাষণ্ডমুক্তি	২৬	৭১
কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়	৩৮	৮৪
খরবায়ু বয় বেগে	৭	৪৫
গগনে গগনে ধায় হাঁকি	৪০	৮৬
গোপন কথাটি রবে না	১১	৪৭
ঘরেতে ভ্রমর এল	৩১	৭৭
চলো নিয়ম মতে	২৩	৬৭
চিঁড়েতন হুঁতন ইকাবন	২৪	৭০
জয় জয় তাসবংশ	২৪	৬০
তোমার পায়ের তলায়	৩৩	৮০
তোলন নামন পিছন সামন	১৭	৬২
বলো সখী, বলো	২৮	৭২
বিজয়মালা এনো	৫৪	৮৩
ভাঙো, বাধ ভেঙে বাও	৪৩	৯০
বাবই আমি বাবই	১২	৪৮
হা-আ-আ-ই	১০	৬২
হাঁছো: তর কি দেখাচ্ছে	২২	৬৫
হে মবীনা	১৩	৫১
হেরো সাগর ওঠে তরঙ্গিয়া	১৪	৫৬

ধরবামু বয় বেগে, চারি দিক ছায় মেঘে,
 ওগো নেয়ে, নাওখানি বাইয়ো ।
 তুমি কবে ধরো হাল, আমি তুলে বাঁধি পাল—
 হাঁই মারো, মারো টান হাঁইয়ো ॥
 শৃঙ্খলে বারবার বন্ধন বন্ধার
 নয় এ তো তরশীর ক্রন্দন শঙ্কার—
 বন্ধন ছর্ব্বার সহ না হয় আর,
 টলোমলো করে আজ তাই ও ।
 হাঁই মারো, মারো টান হাঁইয়ো ॥
 গণি গণি দিন খন চঞ্চল করি মন
 বোলো না ‘যাই কি নাই যাই রে’ ।
 সংশয়পারাবার অস্তরে হবে পার,
 উদ্বেগে তাকায়ো না বাইরে ।
 যদি মাতে মহাকাল, উদ্দাম জটাজাল
 ঝড়ে হয় লুপ্তিত, ঢেউ উঠে উদ্ভাল,
 হোয়ো নাকো কুণ্ঠিত, তালে তার দিয়ো তাল—
 জয়-জয় জয়গান গাইয়ো ।
 হাঁই মারো, মারো টান হাঁইয়ো ॥

প্রথম দৃশ্য

রাজপুত্র ও সদাগরপুত্র

রাজপুত্র। আর তো চলছে না বন্ধু।

সদাগর। কিসের চাঞ্চল্য তোমার রাজকুমার।

রাজপুত্র। কেমন ক'রে বলব। কিসের চাঞ্চল্য বলো দেখি ঐ হাঁসের দলের, বসন্তে যারা ঝাঁকে ঝাঁকে চলেছে হিমালয়ের দিকে।

সদাগর। সেখানে যে ওদের বাসা।

রাজপুত্র। বাসা যদি, তবে ছেড়ে আসে কেন। না না, ওড়বার আনন্দ, অকারণ আনন্দ।

সদাগর। তুমি উড়তে চাও ?

রাজপুত্র। চাই বই-কি।

সদাগর। বুঝতেই পারি নে তোমার কথা। আমি তো বলি, অকারণ ওড়ার চেয়ে সকারণ খাঁচায় বন্ধ থাকার ভালো।

রাজপুত্র। সকারণ বলছ কেন।

সদাগর। আমরা-যে সোনার খাঁচায় থাকি শিকলে বাঁধা, দানাপানির লোভে।

রাজপুত্র। তুমি বুঝতে পারবে না, বুঝতে পারবে না।

সদাগর। আমার ও দোষটা আছে, যা বোঝা যায় না তা আমি বুঝতেই পারি নে। একটু স্পষ্ট করেই বলো-না, কী তোমার অসহ্য হল।

রাজপুত্র। রাজবাড়ির এই একঘেয়ে দিনগুলো।

সদাগর। একঘেয়ে বল তাকে ? কত রকম আয়োজন, কত উপকরণ।

রাজপুত্র। নিজেকে মনে হয় যেন সোনার মন্দিরে পাথরের দেবতা। কানের কাছে কেবল একই আওয়াজে বাজছে শঙ্খ কাঁসের ঘণ্টা। নৈবেদ্যের বাঁধা বরাদ্দ, কিন্তু ভোগে রুচি নেই। এ কি সহ্য হয়।

সদাগর। আমাদের মতো লোকের তো খুবই সহ্য হয়। ভাগ্যিস বাঁধা বরাদ্দ। বাঁধন ছিঁড়লেই তো মাথায় হাত দিয়ে পড়তে হয়। যা পাই তাতেই আমাদের ক্ষুধা মেটে। আর, যা পাও না তাই দিয়েই তোমরা মনে মনে ক্ষুধা মেটাতে চাও।

রাজপুত্র। আর, রোজ রোজ ঐ-যে চারণদের স্তব শুনতে হয় একই বাঁধা ছন্দে— সেই শাদুলবিক্রীড়িত।

সদাগর। আমার তো মনে হয়, স্তব জিনিসটা বারবার যতই শোনা যায় ততই লাগে ভালো। কিছুতেই পুরোনো হয় না।

রাজপুত্র। ঘুম ভাঙতেই সেই এক বৈতালিকের দল। আর, রোজ সকালে সেই এক পুরুতঠাকুরের ধান দুর্বা দিয়ে আশীর্বাদ। আর, আসতে-যেতে দেখি সেই বুড়ো কঞ্চুকৌটা কাঠের পুতুলের মতো খাড়া দাঁড়িয়ে আছে দরজার পাশে। কোথাও যাবার জন্তে একটু পা বাড়িয়েছি কি অমনি কোথা থেকে প্রতিহারী এসে হাজির, বলে— ইত ইতো, ইত ইতো, ইত ইতো। সব্বাই মিলে মনটাকে যেন বুলি-চাপা দিয়ে রেখেছে।

সদাগর। কেন, মাঝে মাঝে যখন শিকারে যাও তখন বুনো জন্তু ছাড়া আর কোনো উৎপাত তো থাকে না।

রাজপুত্র। বুনো জন্তু বল কাকে। আমার তো সন্দেহ হয়, রাজশিকারী বাঘগুলোকে আফিম খাইয়ে রাখে। ওরা যেন অহিংস্রানীতির দীক্ষা নিয়েছে। এ-পর্যন্ত একটাকেও তো ভদ্ররকম লাফ মারতে দেখলুম না।

সদাগর। যাই বল, বাঘের এই আচরণকে আমি তো অসৌজন্য বলে মনে করি নে। শিকারে যাবার ধুমধামটা সম্পূর্ণ ই থাকে, কেবল বুক ছুর্ছুর্ করে না।

রাজপুত্র। সেদিন ভালুকটাকে বহুদূর থেকে তীর বিঁধেছিলুম, তা নিয়ে চার দিক থেকে ধস্তা ধস্ত পড়ে গেল; বললে, রাজপুত্রের লক্ষ্যভেদের কী নৈপুণ্য। তার পরে কানাকানিতে শুনলুম, একটা মরা ভালুকের চামড়ার মধ্যে খড়বিচিলি ভরে দিয়ে সাজিয়ে রেখেছিল। এতবড়ো পরিহাস সহ্য করতে পারি নি। শিকারীকে কারাদণ্ডের আদেশ করে দিয়েছি।

সদাগর। তার উপকার করেছ। তার সে কারাগারটা রানীমার অন্তরমহলের সংলগ্ন, সে দিবা সূখে আছে। এই তো সেদিন, তার জন্তু তিন মোন ঘি আর তেত্রিশটা পাঁঠা পাঠিয়ে দিয়েছি আমাদের গদি থেকে।

রাজপুত্র। এর অর্থ কী।

সদাগর। সে ভালুকটার সৃষ্টি যে রানীমারই আদেশে।

রাজপুত্র। ঐ তো। আমরা পড়েছি অসত্যের বেড়াঝালে। নিরাপদের খাঁচায় থেকে থেকে আমাদের ডানা আড়ষ্ট হয়ে গেল। আগাগোড়া সবই অভিনয়।

আমাকে সুবরাজী সঙ বানিয়েছে। আমার এই রাজসাজ ছিঁড়ে ফেলতে ইচ্ছে করছে।
ঐ-যে ফসলখেতে ওদের চাষ করতে দেখি, আর ভাবি পূর্বপুরুষের পুণ্যে ওরা জন্মেছে
চায়ী হয়ে।

সদাগর। আর, ওরা তোমার কথা কী ভাবে সে ওদের জিজ্ঞাসা করে দেখো
দেখি। রাজপুত্র, তুমি কী-সব বাজে কথা বলছ— মনের আসল কথাটা লুকিয়েছ।
ওগো পত্রলেখা, আমাদের রাজপুত্রের গোপন কথাটি হয়তো তুমিই আন্দাজ করতে
পারবে, একবার স্মৃতিয়ে দেখো-না।

পত্রলেখার প্রবেশ

গান

পত্রলেখা। গোপন কথাটি রবে না গোপনে,
উঠিল ফুটিয়া নীরব নয়নে—

রাজপুত্র। না না না, রবে না গোপনে।

পত্রলেখা। বিভল হাসিতে
বাজিল বাঁশিতে,
ফুরিল অধরে নিভৃত স্বপনে—

রাজপুত্র। না না না, রবে না গোপনে।

পত্রলেখা। মধুপ গুঞ্জরিল,
মধুর বেদনায় আলোক-পিয়াসি
অশোক মুঞ্জরিল।

হৃদয়শতদল

করিছে টলমল

অরুণ প্রভাতে করুণ তপনে—

রাজপুত্র। না না না, রবে না গোপনে ॥

রাজপুত্র। আছে আমার গোপন কথা, সে কথাটা গোপন রয়েছে দূরের
আকাশে। সমুদ্রের ধারে বসে থাকি পশ্চিম দিগন্তের দিকে চেয়ে। সেইখানে আমার
অদৃষ্ট যা যক্ষের ধনের মতো গোপন ক'রে রেখেছে যাব তারই সন্ধান।

গান

যাবই আমি যাবই, ওগো,
বাণিজ্যেতে যাবই।

লক্ষ্মীরে হারাবই যদি
অলক্ষ্মীরে পাবই।

সদাগর। ও কী কথা? বাণিজ্য? ও-যে তুমি সদাগরের মন্ত্র আওড়াচ্ছ।
রাজপুত্র।

সাজিয়ে নিয়ে জাহাজখানি
বসিয়ে হাজার দাঁড়ি
কোন্ পুরীতে যাব দিয়ে
কোন্ সাগরে পাড়ি।

কোন্ তারকা লক্ষ্য করি
কুল-কিনারা পরিহরি
কোন্ দিকে যে বাইব তরী
বিরাট কালো নীরে—

মরব না আর ব্যর্থ আশায়
সোনার বালুর তীরে।

সদাগর। অকূলের নাবিকগিরি ক'রে নিরুদ্দেশ হওয়া, এ তো বাণিজ্যের রাস্তা
নয়। খবর কিছু পেয়েছ কি।

রাজপুত্র। পেয়েছি বই-কি। পেয়েছি আভাসে, পেয়েছি স্বপ্নে।

নৌলের কোলে শ্যামল সে দ্বীপ
প্রবাল দিয়ে ঘেরা।

শৈলচূড়ায় নীড় বেঁধেছে
সাগর-বিহঙ্গেরা।

নারিকেলের শাখে শাখে
ঝোড়ো বাতাস কেবল ডাকে,
ঘন বনের ফাঁকে ফাঁকে
বইছে নগনদী।

সাত রাজার ধন মানিক পাব
সেথায় নামি যদি ॥

সদাগর। তোমার গানের সুরে বোঝা যাচ্ছে, এ মানিকটি তো সদাগরি মানিক নয়— এ মানিকের নাম বলো তো।

রাজপুত্র। নবীনা! নবীনা!

সদাগর। নবীনা! এতক্ষণে একটা স্পষ্ট কথা পাওয়া গেল।

রাজপুত্র। স্পষ্ট হয়ে রূপ নিতে এখনো দেরি আছে।

গান

হে নবীনা, হে নবীনা,
প্রতিদিনের পথের ধুলায় যায় না চিনা।
শুনি বাণী ভাসে
বসন্তবাতাসে,
প্রথম জাগরণে দেখি সোনার মেঘে লীনা।

সদাগর। তোমার এ স্বপ্নের ধন কিন্তু সংগ্রহ করা শক্ত হবে।

রাজপুত্র।

স্বপ্নে দাও ধরা

কী কৌতুকে ভরা।

কোন্ অলকার ফুলে

মালা সাজাও চুলে,

কোন্ অজানার সুরে

বিজনে বাজাও বীণা ॥

রাজসভার প্রবেশ

সদাগর। রানীমা, উনি মরীচিকাকে জাল ফেলে ধরবেন, উনি রূপকথার দেশের সন্ধান পেতে চান।

মা। সে কী কথা। আবার ছেলেমানুষ হতে চাস নাকি।

রাজপুত্র। হাঁ মা, বুড়োমানুষির সুবুদ্ধি-ঘেরা জগতে প্রাণ হাঁপিয়ে উঠেছে।

মা। বুঝেছি বাছা, আসলে তোমার অভাবটা অভাবেরই অভাব। পাওয়া জিনিসে তোমার বিতৃষ্ণা জন্মেছে। তুমি চাইতে চাও, আজ পর্যন্ত সে সুযোগ তোমার ঘটে নি।

গান

রাজপুত্র।

আমার মন বলে, 'চাই চাই গো
যারে নাহি পাই গো।'

সকল পাওয়ার মাঝে

আমার মনে বেদন বাজে,
'না ই, না ই নাই গো।'

হারিয়ে যেতে হবে,

আমায় ফিরিয়ে পাব তবে।

সন্ধ্যাতারা যায় যে চলে

ভোরের তারায় জাগবে ব'লে,

বলে সে, 'যাই যাই যাই গো।'

মা। বাছা, তোমাকে ধরে রাখতে গেলেই হারাব। তুমি বইতে পারবে না
আরামের বোঝা, সইতে পারবে না সেবার বন্ধন। আমি ভয় ক'রে অকল্যাণ করব না।
ললাটে দেব শ্বেতচন্দনের তিলক, শ্বেত উষ্ণীষে পরাব শ্বেতকরবীর গুচ্ছ। যাই কুলদেবতার
পূজা সাজাতে। সন্ধ্যার সময় আরতির কাজল পরাব চোখে। পথে দৃষ্টির বাধা যাবে
কেটে।

রাজমাতার প্রশ্ন

গান

রাজপুত্র। হেরো, সাগর উঠে তরঙ্গিয়া,

বাতাস বহে বেগে।

সূর্য যেথায় অস্ত নামে

ঝিলিক মারে মেঘে।

দক্ষিণে চাই, উত্তরে চাই,

কেনায় কেনা, আর কিছু নাই—

যদি কোথাও কুল নাহি পাই

ভল পাব তো তবু।

ভিটার কোণে হতাশ-মনে

রইব না আর কতু।

অকুল-মারের ভাসিয়ে তরী
যাচ্ছি অজানায় ।
আমি শুধু একলা নেয়ে
আমার শূন্য নায় ।
নব নব পবন-ভরে
যাব ছীপে ছীপান্তরে,
নেব তরী পূর্ণ ক'রে
অপূর্ব ধন যত—
ভিখারি মন ফিরবে যখন
ফিরবে রাজার মতো ॥

দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজপুত্র ও সদাগরপুত্র

রাজপুত্র। এক ডাঙা থেকে দিলেম পাড়ি, তরী ডুবল মাঝ-সমুদ্রে, ভেসে উঠলেম আর-এক ডাঙায়। এতদিন পরে মনে হচ্ছে, জীবনের নতুন পর্ব শুরু হল।

সদাগর। রাজপুত্র, তুমি তো কেবলই নতুন নতুন করে অস্থির হলে। আমি ভয় করি ঐ নতুনকেই। যাই বল বন্ধু, পুরোনোটা আরামের।

রাজপুত্র। ব্যাঙের আরাম এঁদো কুয়োর মধ্যে। এটা বুঝলে না, উঠে এসেছি মরণের তলা থেকে। যম আমাদের ললাটে নতুন জীবনের তিলক পরিয়ে দিলেন।

সদাগর। রাজতিলক তোমার ললাটে তো নিয়েই এসেছ জন্মমূহুর্তে।

রাজপুত্র। সে তো অদৃষ্টের ভিক্ষেদানের ছাপ। যমরাজ মহাসমুদ্রের জলে সেটা কপাল থেকে মুছে দিয়ে ছুকুম করেছেন, নতুন রাজ্য নতুন শক্তিতে জয় করে নিতে হবে, নতুন দেশে।—

গান

এলেম নতুন দেশে।

তলায় গেল ভগ্ন তরী, কূলে এলেম ভেসে।

অচিন মনের ভাষা

শোনাবে অপূর্ব কোন্ আশা

বোনাবে রঙিন স্মৃতোয় দুঃখসুখের জাল,

বাজবে প্রাণে নতুন গানের তাল,

নতুন বেদনায় ফিরব কেঁদে হেসে।

নাম-না-জানা প্রিয়া

নাম-না-জানা ফুলের মালা নিয়া

হিয়ায় দেবে হিয়া।

যৌবনেরই নবোচ্ছ্বাসে

ফাগুনমাসে

বাজবে নুপুর ঘাসে ঘাসে,

মাতবে দখিনবায়

মঞ্জরিত লবঙ্গলতায়

চঞ্চলিত এলোকেশে ।

সদাগর । রাজপুত্র, তোমার গানের সুরে কথাটা শোনাচ্ছে ভালো । কিন্তু, জিজ্ঞাসা করি, এ দেশে যৌবনের নবীন রূপ দেখলে কোথায় । চারি দিকটা তো একবার ঘুরে এসেছি । দেখে মনে হল, যেন ছুতোরের তৈরি কাঠের কুঞ্জবন । দেখলুম, ওরা চৌকো চৌকো কেঠো চালে চলেছে, বৃকে পিঠে চ্যাপটা । পা কেলছে খিটখিট খিটখিট শব্দে, বোধ করি চৌকুনি নুপুর পরেছে পায়ে, তৈরি সেটা ঢেঁতুল-কাঠে । এই মরা দেশকে কি বলে নতুন দেশ ।

রাজপুত্র । এর থেকেই বুঝবে, জিনিসটা সত্যি নয়, এটা বানানো, এটা উপর থেকে চাপানো, এদের দেশের পণ্ডিতদের হাতে-গড়া খোলস । আমরা এসেছি কী করতে— খসিয়ে দেব । ভিতর থেকে প্রাণের কাঁচা রূপ যখন বেরিয়ে পড়বে, আশ্চর্য করে দেবে ।

সদাগর । আমরা সদাগর মানুষ, যা পষ্ট দেখি তার থেকেই দর যাচাই করি । আর, যা দেখতে পাও না তারই উপর তোমাদের বিশ্বাস । আচ্ছা, দেখা যাক, ছাইয়ের মধ্যে থেকে আগুন বেরোয় কি না । আমার তো মনে হয় ফুঁ দিতে দিতে দম ফুরিয়ে যাবে । ঐ দেখো-না, এই দিকেই আসছে— এ যেন মরা দেহে জুতের নৃত্য ।

রাজপুত্র । একটু সরে দাঁড়ানো যাক । দেখি-না কাণ্ডটা কী ।

তাসের দলের প্রবেশ । তাসের কাণ্ডায়

গান

তাসের দল ।

তোলোন নামোন

পিছন সামন ।

বায়ে ডাইনে

চাই নে, চাই নে ।

বোসোন ওঠোন

ছড়ান গুটোন ।

উল্টো-পাল্টা

ঘূর্ণি চালটা—

বাস্ ! বাস্ ! বাস্ !

সদাগর। দেখছ ব্যাপারটা। লাল উর্দি, কালো উর্দি, উঠছে পড়ছে, শুচ্ছে
বসছে, একেবারে অকারণে— ভারি অদ্ভুত। হা হা হা হা!

ছকা। এ কী ব্যাপার। হাসি।

পঞ্জা। লজ্জা নেই তোমাদের। হাসি।

ছকা। নিয়ম মান না তোমরা। হাসি।

রাজপুত্র। হাসির তো একটা অর্থ আছে। কিন্তু, তোমরা যা করছিলে তার
অর্থ নেই যে।

ছকা। অর্থ? অর্থের কী দরকার। চাই নিয়ম। এটা বুঝতে পার না?
পাগল নাকি তোমরা।

রাজপুত্র। খাঁটি পাগল তো চেনা সহজ নয়। চিনলে কী করে।

পঞ্জা। চালচলন দেখে।

রাজপুত্র। কিরকম দেখলে।

ছকা। দেখলেম, কেবল চলনটাই আছে তোমাদের, চালটা নেই।

সদাগর। আর, তোমাদের বুঝি চালটাই আছে, চলনটা নেই?

পঞ্জা। জ্ঞান না, চালটা অতি প্রাচীন, চলনটাই আধুনিক, অপোগণ্ড, অর্বাচীন
অজাতশত্রু।

ছকা। গুরুমশায়ের হাতে মাহুষ হও নি। কেউ বুঝিয়ে দেয় নি, রাস্তায় ঘাটে
খানা আছে, ডোবা আছে, কাঁটা আছে, খোঁচা আছে— চলন জিনিসটার আপদ বিস্তর।

রাজপুত্র। এ দেশটা তো গুরুমশায়েরই দেশ। শরণ নেব তাঁদের।

ছকা। এবার তোমাদের পরিচয়টা?

রাজপুত্র। আমরা বিদেশী।

পঞ্জা। বাস্। আর বলতে হবে না। তার মানে, তোমাদের জাত নেই,
কুল নেই, গোত্র নেই, গাঁই নেই, জাত নেই, গুপ্তি নেই, শ্রেণী নেই, পঙ্ক্তি নেই।

রাজপুত্র। কিছু নেই, কিছু নেই; সব বাদ দিয়ে এই যা আছে, দেখছই তো।
এখন তোমাদের পরিচয়টা?

ছকা। আমরা ভুবনবিখ্যাত তাসবংশীয়। আমি ছকা শর্মণ।

পঞ্জা। আমি পঞ্জা বর্মণ।

রাজপুত্র। ঐ যারা সংকোচে দূরে দাঁড়িয়ে?

ছকা। কালো-হানে, ঐ তিরি ঘোষ।

পঞ্জা। আর, বাঙা-মতো এই ছুরি দাস।

সদাগর। তোমাদের উৎপত্তি কোথা থেকে।

ছকা। ব্রহ্মা হয়রান হয়ে পড়লেন সৃষ্টির কাজে। তখন বিকেলবেলাটার প্রথম যে হাই তুললেন, পবিত্র সেই হাই থেকে আমাদের উদ্ভব।

পঞ্জা। এই কারণে কোনো কোনো স্লেচ্ছভাষায় আমাদের তাসবংশীয় না বলে হাইবংশীয় বলে।

সদাগর। আশ্চর্য।

ছকা। শুভ গোধূলিলগ্নে পিতামহ চার মুখে একসঙ্গে তুললেন চার হাই।

সদাগর। বাস্ রে! ফল হল কী।

ছকা। বেরিয়ে পড়ল ফস্ ফস্ করে ইঙ্কাবন, রুইতন, হরতন, চিঁড়েতন। এঁরা সকলেই প্রণম্য। (প্রণাম)

রাজপুত্র। সকলেই কুলীন?

ছকা। কুলীন বই-কি। মুখ্য কুলীন। মুখ থেকে উৎপত্তি।

পঞ্জা। তাসবংশের আদি কবি ভগবান তাসরঙ্গনিধি দিনের চার প্রহর ঘুমিয়ে স্বপ্নের ঘোরে প্রথম যে ছন্দ বানালেন সেই ছন্দের মাত্রা গুনে গুনে আমাদের সাড়ে-সাঁইত্রিশ রকমের পদ্ধতির উদ্ভব।

রাজপুত্র। অন্তত তার একটাও তো জানা চাই।

পঞ্জা। আচ্ছা তা হলে মুখ ফেরাও।

রাজপুত্র। কেন।

পঞ্জা। নিয়ম। ভাই ছকা, ঠুংমন্ত্র প'ড়ে ওদের কানে একটা ফুঁ দিয়ে দাও।

রাজপুত্র। কেন।

পঞ্জা। নিয়ম।

তাদের দলের গান

হা-আ-আ-আই।

হাতে কাজ নাই।

দিন যায়, দিন যায়।

আয় আয় আয় আয়।

হাতে কাজ নাই।

রাজপুত্র । আর সস্ত্র করতে পারছি নে, মুখ কেঁরাতে হল ।

পদ্মা । এঃ ! ভেঙে দিলে মল্লিকা । অশুচি করে দিলে ।

রাজপুত্র । অশুচি ?

পদ্মা । অশুচি নয় তো কী । মস্তের মাঝখানটার বিদেশীর দৃষ্টি পড়ল ।

রাজপুত্র । এখন উপায় ?

হুকা । বাছড়ে-খাওয়া গাবের জাঁটি পুড়িয়ে তিন দিন চোখে কাজল পরতে হবে, তবেই স্বর্গে পিতামহদের উপোস ভাঙবে ।

রাজপুত্র । বিপদ ষটিয়েছি তো । তোমাদের দেশে খুব সাবধানে চলতে হবে ।

হুকা । একেবারে না চললেই ভালো হয়, শুচি থাকতে পারবে ।

রাজপুত্র । শুচি থাকলে কী হয় ।

পদ্মা । কী আর হবে, শুচি থাকলে শুচি হয় । বুঝতে পারছ না ?

রাজপুত্র । আমাদের পক্ষে বোঝা অসম্ভব । একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, ঐ পাড়ির উপরে কী করছিলে দল বেঁধে ।

হুকা । বুদ্ধ ।

রাজপুত্র । তাকে বলে বুদ্ধ ?

পদ্মা । নিশ্চয় ! অতি বিস্ময়কর নিয়মে । তাসবংশোচিত আচার-অনুসারে ।

গান

আমরা চিত্র, অতি বিচিত্র,
অতি বিস্ময়কর, অতি পবিত্র ।

সদাগর । তা হোক । বুদ্ধে একটু রাগারাগি না হলে রস থাকে না ।

হুকা । আমাদের রাগ রঙে ।

আমাদের বুদ্ধ—

নহে কেহ ক্রুদ্ধ,

ওই দেখো গোলাম

অভিশয় মোলাম ।

সদাগর । তা হোক-না, তবু কামান-বন্দুকটা বুদ্ধকেত্রে মানায় ভালো ।

পজা ।

নাহি কোনো অস্ত্র,
খাকি-রাঙা বস্ত্র ।
নাহি লোভ,
নাহি ক্ষোভ ।
নাহি লাক,
নাহি ঝাঁপ ।

রাজপুত্র । নাই রইল, তবু একটা নালিশ থাক। চাই তো । তাই নিয়েই তো
ছুই পক্ষে লড়াই ।

ছকা ।

যথারীতি জানি,
সেইমতে মানি ।

কে তোমার শত্রু, কে তোমার মিত্র ।

কে তোমার টকা, কে তোমার ফকা ॥

পজা । ওহে বিদেশী, শাস্ত্রমতে তোমাদেরও তো একটা উপপত্তি ঘটেছিল ?

সদাগর । নিশ্চিত । পিতামহ ব্রহ্মা সৃষ্টির গোড়াতেই সূর্যকে যেই শানে
চড়িয়েছেন অমনি তাঁর নাকের মধ্যে ঢুকে পড়ল একটা আগুনের ফুলিঙ্গ । তিনি
কামানের মতো আগুয়াজ ক'রে হেঁচে ফেললেন— সেই বিশ্ব-কাঁপানি হাঁচি থেকেই
আমাদের উপপত্তি ।

ছকা । এখন বোঝা গেল । তাই এত চঞ্চল ।

রাজপুত্র । স্থির থাকতে পারি নে, ছিটকে ছিটকে পড়ি ।

পজা । সেটা তো ভালো নয় ।

সদাগর । কে বলছে ভালো । আদিযুগের সেই হাঁচির তাড়া আজও সামলাতে
পারছি নে ।

ছকা । একটা ভালো ফল দেখতে পাচ্ছি— এই হাঁচির তাড়ায় তোমরা সকাল-
সকাল এই দ্বীপ থেকে ছিটকে পড়বে, টিকতে পারবে না ।

সদাগর । টেকা শক্ত ।

পজা । তোমাদের যুদ্ধটা কী ধরনের ।

সদাগর । সেটা দুই-দুই পক্ষের চার-চার জোড়া হাঁচির মাপে ।

ছকা । হাঁচির মাপে ? বাস্ রে, তা হলে মাঝা ঠোকাঠুকি হবে তো ।

সদাগর । হাঁ, একেবারে সমান্দম ।

ছকা । তোমাদেরও আদিকবির মন্ত্র আছে তো ?
সদাগর । আছে বই-কি ।

গান

হাঁচ্ছোঃ ।

ভয় কী দেখাচ্ছ ।

ধরি টিপে টুঁটি, মুখে মারি মুঠি—

বলো দেখি কী আরাম পাচ্ছ ।

হাঁচ্ছো । হাঁচ্ছো ॥

ছকা । ওহে ভাই পঞ্জা, একেবারে অসবর্ণ । কী জাতি তোমরা ।

সদাগর । আমরা নাশক, নাসা থেকে উৎপন্ন ।

পঞ্জা । কোনো উচ্চবংশীয় জাতির অমনতরো নাম তো শুনি নি ।

সদাগর । হাইয়ের বাষ্পে তোমরা উড়ে গেছ উচ্ছে, পরলোকের পারে ; হাঁচির
চোটে আমরা পড়েছি নীচে, এই ইহলোকের ধারে ।

ছকা । পিতামহের নাসিকার অসংযম-বশতই তোমরা এমন অদ্ভুত ।

রাজপুত্র । এতক্ষণে ঠিক কথাটাই বেরিয়েছে তোমার মুখ থেকে, আমরা অদ্ভুত ।

গান

আমরা নূতন যৌবনেরই দূত,

আমরা চঞ্চল, আমরা অদ্ভুত ।

আমরা বেড়া ভাঙি,

আমরা অশোকবনের রাঙা নেশায় রাঙি,

ঋদ্ধার বন্ধন ছিন্ন করে দিই

আমরা বিদ্যুৎ ।

আমরা করি ভুল ।

অগাধ জলে ঝাঁপ দিয়ে

মুঝিয়ে পাই কূল ।

যেখানে ডাক পড়ে

জীবন-মরণ-ঝড়ে

আমরা প্রস্তুত ॥

ছকা-পঞ্জা (পরস্পর মুখ চেয়ে) । এ চলবে না, এ চলবে না ।

রাজপুত্র । যা চলবে না তাকেই আমরা চালাই ।

ছকা । কিন্তু নিয়ম !

রাজপুত্র । বেড়ার নিয়ম ভাঙলেই পথের নিয়ম আপনিই বেরিয়ে পড়ে, নইলে এগোব কী করে ।

পঞ্জা । ওরে ভাই, কী বলে এরা ! এগোবে !—অম্মানমুখে ব'লে বসল, 'এগোব' ।

রাজপুত্র । নইলে চলা কিসের জন্তে ।

ছকা । চলা ! চলবে কেন তুমি ! চলবে নিয়ম ।

গান

চলো নিয়ম-মতে ।

দূরে তাকিয়ো নাকো,

ঘাড় বাঁকিয়ো নাকো—

চলো সমান পথে ।

রাজপুত্র ।

হেরো অরণ্য ওই—

হোথা শৃঙ্খলা কই,

পাগল ঝরনাগুলো

দক্ষিণপর্বতে ।

তাসের দল ।

ও দিক চেয়ো না, চেয়ো না—

যেয়ো না, যেয়ো না—

চলো সমান পথে ॥

পঞ্জা । আর নয়, ঐ আসছেন রাজাসাহেব, আসছেন রানীবাবি । এইখানে আজ সভা । এই নাও ভুঁইকুমড়োর ডাল একটা ক'রে ।

রাজপুত্র । ভুঁইকুমড়োর ডাল । হা হা হা হা— কেন ।

পঞ্জা । চুপ । হেসো না, নিয়ম । বোসো ঈশানকোণে মুখ ক'রে, খবরদার বায়ুকোণে মুখ ফিরিয়ো না ।

রাজপুত্র । কেন ।

ছকা । নিয়ম ।

রাজা রানী টেকা গোলাম প্রভৃতির
বধারীতি বধাভঙ্গীতে প্রবেশ
রাজপুত্র । ওহে ভাই, স্তবগান করে রাজাকে খুশি করে দিই । তুমি ভুই-
কুমড়োর ডালটা দোলাও ।

গান

জয় জয় তাসবংশ-অবতংস !
ক্রৌড়াসরসীনীরে রাজহংস ।
তাত্রকূটধনধূমবিলাসী ।
তদ্ভ্রাতীরনিবাসী ।
সব-অবকাশ-ধ্বংস !
যমরাজেরই অংশ ॥

তাসের দল । ভ্যাস্তা ভ্যাস্তা ভ্যাস্তা ! অকালে সভা দিলে ভেঙে, বর্বর !
রাজা । শাস্ত হও । এরা কারা ।
ছকা । বিদেশী ।
রাজা । বিদেশী ! তা হলে নিয়ম খাটবে না । একবার সকলে ঠাই-বদল
করে নাও, তা হলেই দোষ যাবে কেটে । সর্বাগ্রে তাস-মহাসভার জাতীয় সংগীত ।

গান

সকলে ।

চিঁড়েতন, হর্ডন, ইন্সাবন—
অতি সনাতন ছন্দে করতেছে নর্তন ।
কেউ-বা ওঠে, কেউ পড়ে,
কেউ-বা একটু নাহি নড়ে,
কেউ শুয়ে শুয়ে ভুঁয়ে করে কালকর্তন ।
নাহি কহে কথা কিছু, একটু না হাসে,
সামনে যে আসে
চলে তারি পিছু পিছু ।
বাঁধা তার পুরাতন চালটা —

নাই কোনো উল্টা-পাল্টা—

নাই পরিবর্তন ।

রাজা । ওহে বিদেশী !

রাজপুত্র । কী রাজাসাহেব !

রাজা । কে তুমি ।

রাজপুত্র । আমি সমুদ্রপারের দূত ।

গোলাম । ভেট এনেছ কী ।

রাজপুত্র । এ দেশে সব চেয়ে যা দুর্লভ তাই এনেছি ।

গোলাম । সেটা কী শুনি ।

রাজপুত্র । উৎপাত ।

ছাকা । শুনলে তো রাজাসাহেব, কথাটা তো শুনলে ? লোকটা এগোতে চায়, বললে বিশ্বাস করবে না, লোকটা হাসে । দু দিনে এখানকার হাওয়া দেবে হাঙ্গা করে ।

গোলাম । এখানকার হাওয়া যেমন স্থির, যেমন ভারী, এমন কোনো ঐছে নেই ।
ইঞ্জের বিদ্যুৎ পর্যন্ত একে নাড়া দিতে পারে না, অগ্নে পরে কা কথা ।

সকলে । (একবাক্যে) অগ্নে পরে কা কথা !

গোলাম । লঘুচিন্ত বিদেশী এই হাওয়াকে যদি হাঙ্গা করে তা হলে কী হবে ।

রাজা । সেটা চিন্তার বিষয় ।

সকলে । সেটা চিন্তার বিষয় ।

গোলাম । হাঙ্গা হাওয়াতেই ঝড় আসে । ঝড় এলেই নিয়ম যায় উড়ে । তখন আমাদের পুরুতঠাকুর নহলা গোস্বামী পর্যন্ত বলতে শুরু করবেন, আমরা এগোব ।

পদ্মা । এমন-কি, ভগবান না করুন, হয়তো এখানে হাসিটা সংক্রামক হয়ে উঠবে ।

রাজা । ওহে ইচ্ছাবনের গোলাম !

গোলাম । কী রাজাসাহেব !

রাজা । তুমি তো সম্পাদক ।

গোলাম । আমি তাসদ্বীপপ্রদীপের সম্পাদক । আমি তাসদ্বীপের কৃষ্টির রক্ষক ।

রাজা । কৃষ্টি ! এটা কী জিনিস । মিষ্টি শোনাচ্ছে না তো ।

গোলাম । না মহারাজ, এ মিষ্টিও নয়, স্পষ্টও নয়, কিন্তু যাকে বলে নতুন— নবতম অবদান । এই কৃষ্টি আজ বিপন্ন ।

সকলে । কৃষ্টি, কৃষ্টি, কৃষ্টি ।

রাজা । তোমার পত্রে সম্পাদকীয় স্তম্ভ আছে তো ?

গোলাম । ছোটো বড়ো বড়ো স্তম্ভ ।

রাজা । সেই স্তম্ভের গর্জনে সবাইকে স্তম্ভিত করে দিতে হবে । এখানকার বায়ুকে লঘু করা সহিব না ।

গোলাম । বাধ্যতামূলক আইন চাই ।

রাজা । ওটা আবার কী বললে ! বাধ্যতামূলক আইন !

গোলাম । কান-মলা আইনের নব্য ভাষা । এও নবতম অবদান ।

রাজা । আচ্ছা, পরে হবে । বিদেশী, তোমার কোনো আবেদন আছে ?

রাজপুত্র । আছে, কিন্তু তোমার কাছে নয় ।

রাজা । কার কাছে ।

রাজপুত্র । এই রাজকুমারীদের কাছে ।

রাজা । আচ্ছা, বলো ।

গান

রাজপুত্র । ওগো শাস্ত্র পাষণমুরতি সুন্দরী,
চঞ্চলে হৃদয়ভলে লও বরি ।

কুঞ্জবনে এসো একা,
নয়নে অশ্রু দিক দেখা,
অরুণরাগে হোক রঞ্জিত
বিকশিত বেদনার মঞ্জরী ॥

রানী । এ কী অনিয়ম । এ কী অবিচার !

পঞ্জা । রাজাসাহেব, নির্বাসন, ওকে নির্বাসন ।

রাজা । নির্বাসন ! রানীবিবি, তোমার কী মত । চূপ ক'রে রইলে যে ? শুনছ আমার কথা ? একটা উত্তর দাও । কী বলো, নির্বাসন তো ?

রানী । না, নির্বাসন নয় ।

টেকাকুমারীরা (একে একে) । না, নির্বাসন নয় ।

রাজা । রানীবিবি, তোমাকে যেন কেমন-কেমন মনে হচ্ছে !

রানী । আমার নিজেরই মনে হচ্ছে কেমন-কেমন ।

গোলাম । টেকাকুমারী, বিবিসুন্দরী, মনে রেখো, আমার হাতে সম্পাদকীয় স্তম্ভ ।

সকলে । কৃষ্টি, কৃষ্টি, তাসদ্বীপের কৃষ্টি । বাঁচাও সেই কৃষ্টি ।

গোলাম । জারি করো বাধ্যতামূলক আইন ।

রাজা । অর্থাৎ ?

গোলাম । কান-মলা মোচড়ের আইন ।

রাজা । বুঝেছি । রানীবাবি, তোমার কী মত । বাধ্যতামূলক আইন এবার তবে চালাই ?

রানী । বাধ্যতামূলক আইন অন্তরমহলে আমরাও চালিয়ে থাকি— দেখব, কে দেয় কাকে নির্বাসন ।

টেকাকুমারীরা (সকলে) । আমরা চালাব অবাধ্যতামূলক বে-আইন ।

গোলাম । এ কী হল । হায় কৃষ্টি, হায় কৃষ্টি, হায় কৃষ্টি ।

রাজা । সভা ভেঙে দিলুম । এখনি সবাই চলে এসো । আর এখানে থাকা নিরাপদ নয় ।

তাসের দলের প্রস্থান

সদাগর । ভাই সাঙাত, এখানে তো আর সহ্য হচ্ছে না । এরা যে বিধাতার ব্যঙ্গ । এদের মধ্যে প'ড়ে আমরা-সুচ্ছ মাটি হয়ে যাব ।

রাজপুত্র । ভিতরে ভিতরে কী ঘটছে সেটা কি তোমার চোখে পড়ে না । পুতুলের মধ্যে প্রথম প্রাণের সঞ্চার কি অনুভব করছ না । আমি তো শেষ পর্যন্ত না দেখে যাচ্ছি নে ।

সদাগর । কিন্তু, এ যে জীবনমৃতের খাঁচা, নিয়মের জারকরসে জীর্ণ এদের মন ।

রাজপুত্র । ঐ দিকে চোখ মেলে দেখো দেখি ।

সদাগর । তাই তো বন্ধু, লেগেছে সমুদ্রপারের মন্ত্র । ইচ্ছাবনের নহলা গাছের তলায় পা ছড়িয়ে আকাশের দিকে তাকিয়ে— দেখছি এখানকার নিয়ম গেল উড়ে ।

রাজপুত্র । চিঁড়েতনীর পায়ের শব্দ শুনেছে আকাশ থেকে । এ সময়ে বোধ হয় আমাদের সঙ্গটা ওর পছন্দ হবে না । চলো, আমরা সরে যাই ।

প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

প্রসাধনে রত ইস্কাবনী। টেকানীর প্রবেশ

গান

টেকানী।

বলো সখী, বলো তারি নাম

আমার কানে কানে

যে নাম বাজে তোমার

প্রাণের বীণার তানে তানে।

বসন্তবাতাসে বনবীথিকায়

সে নাম মিলে যাবে

বিরহী বিহঙ্গ-কলগীতিকায়,

সে নাম মদির হবে যে বকুলজ্ঞানে।

নাহয় সখীদের মুখে মুখে

সে নাম দোলা খাবে সকৌতুকে।

পূর্ণিমারাতে একা যবে

অকারণে মন উতলা হবে

সে নাম শুনাইব গানে গানে ॥

ইস্কাবনী। ভাই, এ কী হল বলো তো এই তাসের দেশে। ঐ বিদেশীরা কী খ্যাপামির হাওয়া নিয়ে এল। মনটা কেবলই টলমল করছে।

টেকানী। হাঁ ভাই ইস্কাবনী, আর দু দিন আগে কে জানত, তাসেরা আপন জাত খুইয়ে ঠিক যেন মানুষের মতো চাল-চলন ধরবে। ছি ছি, কী লজ্জা।

ইস্কাবনী। বলো তো, ভাই, মানুষপনা— এ যে অনাচার। এ কিন্তু শুরু করেছে তোমাদের ঐ হরতনী। দেখিস নি? আজকাল ওর চলন ঠিক থাকে না, একেবারে ছবছ মানুষের ভঙ্গী। কার পাশে কখন দাঁড়াতে হবে তারও সমস্ত ভুল হয়ে যায়, পাড়ায় টি টি পড়ে গেছে। তাসের দেশের নাম ভোবালে।

চিঁড়েতনীর প্রবেশ

চিঁড়েতনী। কী গো টেকাঠাকরুন, শুনেছি আমাদের নিন্দে রটিয়ে বেড়াচ্ছ। বলছ, আমরা আচার খুইয়ে, ওঠবার বেলায় বসি, বসবার বেলায় উঠি।

টেকানী। তা সত্যি কথা বলেছি, দোষ হয়েছে কী। ঐ-যে তোমার গাল দুটি টুকটুক্ করছে, রক্তিনী, সে কোন্ রঙে। আর ঐ-যে তোমার ডুকর ভঙ্গিমা, ধার করেছে কোন্ বিদেশী অমাবস্তার কাজললতা থেকে। এটা তো সাত জন্মে তাসের দেশের শাস্ত্রে লেখে না। তুমি কি ভাবো, এ কারো চোখে পড়ে না।

চিঁড়েতনী। মরে যাই। আর, তুমি যে তোমার ঐ সখীটিকে নিয়ে বকুলতলায় বসে দিনরাত কানে কানে কিস্কিস্ করছ, এটাই কি তাসের দেশের শাস্ত্রে লেখে নাকি। ও দিকে যে গোলাম বেচারি তার জুড়ি পায় না, মরে হায় হায় ক'রে।

ইস্কাবনী। আহা, গুরুঠাকরুন, উপদেশ দিতে হবে না। চূলে যে রাঙা ফিভেটা জড়িয়েছ ঐ ফিতে দিয়ে তাসের দেশের আচার বিচার গলায় দড়ি দিয়ে মরবে। এতবড়ো বেহায়াগিরি তাসরমণী হয়ে।

চিঁড়েতনী। তা, হয়েছে কী। আমি ভয় করি নে কাউকে, তোমাদের মতো লুকোচুরি আমার স্বভাব নয়। ঐ-যে তোমাদের দহলানী সেদিন আমাকে মানবী ব'লে টিট্কারি দিতে এসেছিল, আমি তাকে পষ্ট জবাব দিয়েছি, তোমাদের তাসিনী হয়ে মরে থাকার চেয়ে মানবী হতে পারলে বেঁচে যেতুম।

ইস্কাবনী। অত গুমোর কোরো না গো, কোরো না। জানো, তোমাকে জাতে ঠেলবে ব'লে কথা উঠেছে।

চিঁড়েতনী। তাসের জাত তো, আমি তা নিজের হাতে জলাঞ্জলি দিয়েছি, আমাকে ভয় দেখাবে কিসে।

ইস্কাবনী। সর্বনাশ! এমন খাষ্টমির কথা তো সাত জন্মে শুনি নি। উনি ঢাক পিটিয়ে মানবী হতে চলেছেন। চল্ ভাই টেকারানী, কে কোথা থেকে দেখবে ওর সঙ্গে কথা কছি, আমাদের সুদ্ধ মজাবে।

প্রহান

চতুর্থ দৃশ্য

শ্রীমতী হরতনী টেক্কার প্রবেশ

গান

হরতনী ।

আমি ফুল তুলিতে এলেম বনে—
জানি নে, জানি নে আমার কী ছিল মনে ।
এ তো ফুল তোলা নয়,
এ তো ফুল তোলা নয়—
বুঝি নে, বুঝি নে কী মনে হয়—
কী মনে হয়, জল ভরে যায় ছু নয়নে ॥

রুইতনের সাহেবের প্রবেশ

রুইতন । এ কী, হরতনী, তুমি এখানে ? খুঁজতে খুঁজতে বেলা হয়ে গেল যে ।

হরতনী । কেন, কী হয়েছে, কী চাই ।

রুইতন । তোমাকে ডাক পড়েছে রাজসভার গরাবুমণ্ডলে ।

হরতনী । বলা গে, আমি হারিয়ে গেছি ।

রুইতন । হারিয়ে গেছ ।

হরতনী । হাঁ, হারিয়ে গেছি, যাকে খুঁজছ তাকে আর খুঁজে পাবে না
কোনোদিনই ।

রুইতন । এ কী কাণ্ড ! এ কী দুঃসাহস ! এই বনে এসেছ তুমি ? জান না ?—
নিয়ম নেই ।

হরতনী । নিয়ম তো নেই, কিন্তু কার নিয়মে বর্ষাবিহীন তাসের দেশে আজ
এমন ঘনঘটা । হঠাৎ সকালে উঠেই দেখি, নীল মেঘ আকাশ জুড়ে । এতদিন
তোমাদের দেশের ময়ূর গুনে গুনে পা ফেলত, নাচত সাবধানে, আজ কেন এমন
অনিয়মের নাচ নাচল, সমস্ত পেখম ছড়িয়ে দিয়ে ।

রুইতন । কিন্তু ঘর হতে যার আঙিনা বিদেশ, সেও আজ ফুল তুলতে বেরিয়েছে
—এতবড়ো অদ্ভুত কাজ তোমার মাথায় এল কী করে ।

হরতনী । হঠাৎ মনে হল, আমি মালিনী, আর-জন্মে ফুল তুলতেম । আজ

পুবে হাওয়ায় সেই জন্মের ফুলবাগানের গন্ধ এল। সেই জন্মের মাধবীবন থেকে ভ্রমর এসেছে মনের মধ্যে।

গান

ঘরেতে ভ্রমর এল গুন্‌গুনিয়ে।
আমারে কার কথা সে যায় শুনিয়ে।
আলোতে কোন্‌ গগনে মাধবী জাগল বনে,
এল সেই যুগ-জাগানোর খবর নিয়ে।
সারাদিন সেই কথা সে যায় শুনিয়ে।
কেমনে রহি ঘরে, মন যে কেমন করে,
কেমনে কাটে গো দিন দিন গুনিয়ে।
কী মায়া দেয় বুলায়ে, দিল সব কাজ ভুলায়ে,
বেলা যায় গানের সুরে জাল বুনিয়ে ॥

রুইতন। আচ্ছা, গরাবুমগুলের জন্মে বিবিসুন্দরীদের খুঁজে বেড়াচ্ছি, তারাও কি তবে—

হরতনী। হাঁ, তারাও এইখানেই, নদীর ধারে ধারে, গাছের তলায় তলায়।

রুইতন। কী করছে।

হরতনী। সাজ-বদল করছে, আমারই মতো। কেমন দেখাচ্ছে। পছন্দ হয়?

রুইতন। মনে হচ্ছে, পর্দা খুলে গেছে, তাঁদের থেকে মেঘ গেছে সরে, একেবারে নতুন মানুষ।

হরতনী। তোমাদের ছকা-পঞ্জা আমাদের শাসাবার জন্মে এসেছিলেন, তাঁদের কী দশা হয়েছে দেখো গে যাও।

রুইতন। কেন। কী হল।

হরতনী। খ্যাপার মতো ঘুরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। দীর্ঘনিশ্বাস ফেলছে, এমন-কি, গুন্‌গুন্‌ করে গানও করছে।

রুইতন। গান! ছকা-পঞ্জার গান!

হরতনী। সুরে না হোক বেশুরে। আমি তখন চুল বাঁধছিলাম। থাকতে পারলাম না, চলে আসতে হল।

ঝুইতন। আশ্চর্য করলে। চুল বাঁধা! এ বিড়ে কে শেখালে।
হরতনী। কেউ না। ঐ দেখো-না, এবার হঠাৎ শুকনো ঝরনায় নামল বর্ষা।
জলের ধারায় ধারায় শুরু হল বেনীবন্ধন। এ বিড়া কে শেখাল তাকে। চলো আমার
সঙ্গে, ছকা-পঞ্জার গান শুনিয়ে দিই তোমাকে।

প্রস্থান

বিবিদের প্রবেশ

নাচ ও গান

বিবিরা। অজানা সুর কে দিয়ে যায় কানে কানে,
ভাবনা আমার যায় ভেসে যায় গানে গানে।
বিস্মৃত জন্মের ছায়ালোকে
হারিয়ে-যাওয়া বীণার শোকে
ফাগুন-হাওয়ায় কেঁদে ফিরে পথহারা রাগিণী।
কোন বসন্তের মিলন রাতে তারার পানে
ভাবনা আমার যায় ভেসে যায় গানে গানে ॥

প্রস্থান

ঝুইতন-হরতনীর পুনঃপ্রবেশ

ঝুইতন। দোষ দেব কাকে। আমারই গাইতে ইচ্ছা করছে।
হরতনী। দেখো, সম্পাদক যেন শুনতে না পায়, স্তম্ভে চড়াবে। সে দেখলুম ঘুরে
বেড়াচ্ছে এই বনের খবর নিতে।
ঝুইতন। দেখো হরতনী, ভয় কিন্তু আমার গেছে ঘুচে, কেন কী জানি। একটা-
কিছু হুকুম করো, তোমার জন্তে দুঃসাধ্য কিছু-একটা করতে চাই।
হরতনী। আর যাই কর, গান গেয়ো না। বনে জবা ফুটেছে, তুলে এনে দাও।
ফুলের রস দিয়ে রাঙাব পায়ের তলা।
ঝুইতন। দেখো সুন্দরী, আজ সকালে উঠেই বুঝেছি, আমাদের এই তাসজন্মটা
স্বপ্ন। সেটা হঠাৎ ভাঙল। আমাদের আর-এক জন্ম বাতাসে ভেসে বেড়াচ্ছে।
তারই বাণী আসছে মুখে, তারই গান শুনছি কানে। ঐ শোনো, ঐ শোনো,
আমার সেই যুগের রচিত গান আকাশ থেকে ঐ কে বয়ে আনছে।

গান

তোমার পায়ের তলায় যেন গো রঙ লাগে,
আমার মনের বনের ফুলের রাঙা রাগে ।
যেন আমার গানের তানে
তোমায় ভূষণ পরাই কানে,
যেন রক্তমণির হার গঁথে দিই প্রাণের অহুসারে ॥

হরতনী । এ গান কোনোদিন তুমিই বেঁধেছিলে, আর আমারই জন্তে ? কেমন করে
বাঁধলে ।

রুইতন । যেমন করে তুমি বাঁধলে বেণী ।

হরতনী । আচ্ছা, মনে কি আসছে, তোমার গানে আমি নেচেছিলুম কোনো-একটা
যুগে ।

রুইতন । মনে আসছে, আসছে । এতদিন ভুলে ছিলুম কী করে তাই
ভাবি ।

গান

উতল হাওয়া লাগল আমার গানের তরঙ্গীতে ।
দোলা লাগে, দোলা লাগে
তোমার চঞ্চল ওই নাচের লহরীতে ।
যদি কাটে রশি,
যদি হাল পড়ে খসি,
যদি ঢেউ উঠে উচ্ছ্বসি,
সম্মুখেতে মরণ যদি জাগে—
করি নে ভয়— নেবই তারে, নেবই তারে জিতে ॥

রুইতন । দেখো হরতনী, মন ছটফটিয়ে উঠেছে যমরাজের সঙ্গে পাল্লা দিতে । আমি
চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছি ছবি, তুমি পরিয়ে দিলে আমার কপালে জয়তিলক, আমি
বেরোলুম বন্দিনীকে উদ্ধার করতে, বন্ধ দুর্গের দ্বারে বাজালুম আমার ভেরী । কানে আসছে
বিদায়কালে যে গান তুমি গেয়েছিলে ।

পান

বিজয়মালা এনো এনো আমার লাগি ।

দীর্ঘ রাত্রি রইব আমি জাগি ।

চরণ যখন পড়বে তোমার মরণ-কূলে

বুকের মধ্যে উঠবে আমার পরান ছলে,

সব যদি যায় হব তোমার সর্বনাশের ভাগী ॥

হরতনী । চলো চলো, বীর, মরণ পণ করে বেরিয়ে পড়ি দুজনে মিলে । দেখতে পাচ্ছি যে, সামনে কী যেন কালো পাথরের ভ্রুকুটি, ভেঙে চুরমার করতে হবে । ভেঙে মাথায় যদি পড়ে পড়ুক । পথ কাটতে হবে পাহাড়ের বুক ফাটিয়ে দিয়ে । কী করতে এসেছি এখানে । ছি ছি, কেন আছি এখানে । এ কী অর্থহীন দিন, কী প্রাণহীন রাত্রি । কী ব্যর্থতার আবর্তন মুহূর্তে মুহূর্তে ।

রুইতন । সাহস আছে তোমার সুন্দরী ?

হরতনী । আছে, আছে ।

রুইতন । অজানাকে ভয় করবে না ?

হরতনী । না, করব না ।

রুইতন । পা যাবে ক্ষতবিক্ষত হয়ে, পথ ফুরোতে চাইবে না ।

হরতনী । কোন্ যুগে আমরা চলেছিলুম সেই দুর্গমে । রাত্রে ধরেছি মশাল তোমার সামনে, দিনে বয়েছি জয়ধ্বজা তোমার আগে আগে । আজ আর-একবার উঠে দাঁড়াও, ভাঙতে হবে এখানে এই অলসের বেড়া, এই নির্জীবের গণ্ডি, ঠেলে ফেলতে হবে এই-সব নিরর্থকের আবর্জনা ।

রুইতন । ছিঁড়ে ফেলো আবরণ, টুকরো টুকরো ক'রে ছিঁড়ে ফেলো । মুক্ত হও, শুদ্ধ হও, পূর্ণ হও ।

প্রহান

ছকা-পজার প্রবেশ

ছকা । ওহে পজা, কী হল বলো দেখি ।

পজা । ভারি লজ্জা হচ্ছে নিজের দিকে তাকিয়ে । মুঢ় মুঢ় । কী করছিলি এতদিন ।

ছকা । এতদিন পরে কেন মনে প্রশ্ন জাগছে, এ-সমস্তর অর্থ কী ।

পঞ্জা। ঐ-যে দহলাপণ্ডিত আসছেন, ওঁকে জিজ্ঞাসা করি।

দহলার প্রবেশ

ছকা। এতকাল যে-সব ঠাণ্ডা-শোণ্ডাবসার কোটকেনা নিয়ে দিন কাটাচ্ছিলুম তার অর্থ কী।

দহলা। চুপ।

ছকা-পঞ্জা। (উভয়ে) করব না চুপ।

দহলা। ভয় নেই ?

ছকা-পঞ্জা। (উভয়ে) নেই ভয়, বলতে হবে অর্থ কী।

দহলা। অর্থ নেই— নিয়ম।

ছকা। নিয়ম যদি নাই মানি ?

দহলা। অধঃপাতে যাবে।

ছকা। যাব সেই অধঃপাতেই।

দহলা। কী করতে।

পঞ্জা। সেখানে যদি অগৌরব থাকে তার সঙ্গে লড়াই করতে।

দহলা। এ কেমন গোঁয়ারের কথা শাস্তিপ্রিয় দেশে।

পঞ্জা। শাস্তিভঙ্গ করব, পণ করেছি।

হরতনীর প্রবেশ

দহলা। শুনছ, শ্রীমতী হরতনী ? এরা শাস্তি ভাঙতে চায় আমাদের এই অতলম্পর্শ প্রশান্তমহাসাগরের ধারে।

হরতনী। আমাদের শাস্তিটা বুড়ো গাছের মতো। পোকা লেগেছে ভিতরে ভিতরে— সেটা নির্জীব, তাকে কেটে ফেলা চাই।

দহলা। ছি ছি ছি ছি, এমন কথা তোমার মুখে বেরোল। তুমি নারী, রক্ষা করবে শাস্তি ; আমরা পুরুষ, রক্ষা করব কৃষ্টি।

হরতনী। অনেক দিন তোমরা আমাদের ভুলিয়েছ পণ্ডিত। আর নয়, তোমাদের শাস্তিরসে হিম হয়ে জমে গেছে আমাদের রক্ত, আর ভুলিয়ে না।

দহলা। সর্বনাশ। কার কাছ থেকে পেলে এ-সব কথা।

হরতনী। মনে মনে তাকেই তো ডাকছি। আকাশে শুনতে পাচ্ছি তারই গান।

দহলা। সর্বনাশ। আকাশে গান। এবার মজল তাসের দেশ। আর এখানে নয়।

প্রস্থান

ছকা। সুন্দরী, তুমিই আমাদের পথ দেখাও।

পঞ্জা। অশান্তিমন্ত্র পেয়েছ তুমি, সেই মন্ত্র দাও আমাদের।

হরতনৌ। বিধাতার ধিকারের মধ্যে আছি আমরা, মুক্তার অপমানে। চলো, বেরিয়ে পড়ি।

ছকা। একটু নড়লেই যে ওরা দোষ ধরে, বলে ‘অশুচি’।

হরতনৌ। দোষ হয় হোক, কিন্তু মরে থাকার মতো অশুচিতা নেই।

প্রস্থান

ইস্কাবনী ও টেকানী ফুল তুলছে

টেকানী। ঐ-রে, দহলানী এসেছে। আর রক্ষে নেই।

দহলানীর প্রবেশ

দহলানী। লুকোচ্ছ কোথায়। কে গো, চেনা যায় না যে। এ-যে আমাদের টেকানী। আর, উনি কে, উনি যে আমাদের ইস্কাবনী। মরে যাই। কী ছিরি করেছ! মানুষ সেজেছ বুঝি? লজ্জা নেই?

টেকানী। সাজি নি, দৈবাৎ সাজ খসে পড়েছে।

দহলানী। তাসের দেশের বন্ধন ঠাঁট বন্ধন— হাজার বছরের হাজার গিরে দেওয়া, খসে পড়ল? কাণ্ডটা ঘটল কী করে।

ইস্কাবনী। একটা হাওয়া দিয়েছিল।

দহলানী। ওমা, কী বলে গো। তাসের দেশের হাওয়ায় বাঁধন ছেঁড়ে। আমাদের পবনদেবের নামে এতবড়ো বদনাম। বলি এ কি মেলেচ্ছ দেশ পেয়েছ, যেখানে একটু হাওয়া দিলেই গাছের শুকনো পাতা খসে উড়ে যায়।

ইস্কাবনী। স্বচক্ষেই দেখো-না দিদি, কী বদল ঘটিয়েছেন আমাদের পবনদেব।

দহলানী। দেখো, ছোটো মুখে বড়ো কথা ভালো নয়। আমাদের সনাতন পবনদেব। তবে কিনা পুঁথিতে লিখেছে তাঁর এক মহাবীর পুত্র আছেন, তিনি নাকি লম্বা লম্বা লম্বা দিয়ে বেড়ান। হয়তো-বা তিনিই ভর করেছেন তোমাদের ‘পরে’।

টেকানী। কেবল আমাদের খোঁটা দিচ্ছ কেন। এখনো চোখে বুঝি পড়ে নি?

তিনি যে লক্ষ লাগিয়েছেন তাসের দেশময়। তাসিনীদের বৃকে আগুন লাগিয়ে বেড়াচ্ছেন।

ইস্কাবনী। সাগরপারের মানুষরা বলছে, তিনিই নাকি ওদের পূর্বপুরুষ।

দহলানী। হতে পারে— ওরা লাফ-মারা বংশেরই সন্তান।

টেকানী। আচ্ছা, সত্যি কথা বলো দিদি— ভিতরে ভিতরে তোমারও মন চঞ্চল হয়েছে? না, চুপ করে থাকলে চলবে না।

দহলানী। কাউকে বলে দিবি নে তো?

টেকানী। তোমার গা ছুঁয়ে বলছি, কাউকে বলব না।

দহলানী। কাল ভোর-রাস্তিরের-ঘুমে স্বপ্ন দেখলুম, হঠাৎ মানুষ হয়ে গেছি, নড়ে চড়ে বেড়াচ্ছি ঠিক ওদেরই মতো। জেগে উঠে লজ্জায় মরি আর-কি। কিন্তু—

টেকানী। কিন্তু কী।

দহলানী। সে কথা থাক্ গে।

ইস্কাবনী। বুঝেছি বুঝেছি, দিনের বেলাকার বাঁধা পাখি খোলা পেয়েছিল স্বপ্নে।

দহলানী। চুপ চুপ চুপ, নহলাপণ্ডিত শুনলে স্বপ্নেরও প্রায়শ্চিত্ত লাগিয়ে দেবে। ওটা পাপ যে। কিন্তু, স্বপ্নে কী ফুটি!

টেকানী। যা বলিস ভাই, তাসের দেশে সাগরপারের হাওয়া দিয়েছে খুব জোরে। কিছু যেন ধরে রাখতে পারছি নে, সব দিচ্ছে উড়িয়ে।

দহলানী। তা হোক, এখনো কিন্তু কিছু উড়ল, কিছু রইল বাকি। মাথার ঘোমটা যদি-বা খসল, পায়ের বাঁক-মল তো সোজা করতে পারল না।

ইস্কাবনী। সত্যি বলেছিস, মনটা সমুদ্রের এপারে-ওপারে দোলাছুলি করছে। ঐ দেখ্-না, চিঁড়েতনীর মানুষ হবার অসহ্য শখ, পারে না, তাই মানুষের মুখোস পরেছে— সেটা তাসমহলেরই কারখানাঘরে তৈরি। কী অন্তত দেখতে হয়েছে।

দহলানী। আমাদের কাকে কিরকম দেখতে হয়েছে নিজেরা বুঝতেই পারি নে। গাছের আড়াল থেকে কাল শুনলুম, সদাগরের পুতুর বলছিল, এরা যে মানুষের সঙ সাজছে।

টেকানী। ওমা, কী লজ্জা! রাজপুতুর কী বললেন।

দহলানী। তিনি রেগে উঠে বললেন, সে তো ভালোই— সাজের ভিতর দিয়ে রুচি দেখা দিল। তিনি বললেন, এ দেখে হেসো না, হাসতে চাও তো যাও তাদের কাছে মানুষের মধ্যে যারা তাসের সঙ সেজে বেড়ায়।

ইস্কাবনী। ওমা, তাও কি ঘটে নাকি। মানুষ হয়ে তাসের নকল। আচ্ছা, কী করে তারা।

দহলানী। রাজপুস্তুর বলছিলেন, তারা রঙের কাঠি বুলায় ঠোঁটে, কালো বাতি দিয়ে আঁকে ভুরু, আরো কত কী, আমাদের রঙ-করা তাসেদেরই মতো। সব চেয়ে মজার কথা, ওরা খুরওয়াল চামড়া লাগায় পায়ের তলায়।

টেকানী। কেন।

দহলানী। পদোন্নতি ঘটে, মাটিতে পা পড়ে না। এ সমস্তই তাসের ঢঙ—
এঁকে দেওয়া, সাজিয়ে দেওয়া কায়দা।

ইস্কাবনী। এ তো দেখি পবনদেবের উল্টোপাল্টা খেলা— তাসীরা হতে চায় রঙ খসিয়ে মানুষ, মানুষ চায় রঙ মেখে তাসী হতে। আমি কিন্তু ভাই ঠিক করেছি, মানুষের মস্তুর নেব রাজপুস্তুরের কাছে।

টেকানী। আমিও।

দহলানী। আমারও ইচ্ছে করে, কিন্তু ভয়ও করে। শুনেছি মানুষের ছুঁখ ঢের, তাসের কোনো বালাই নেই।

ইস্কাবনী। ছুঁখের কথা বলছিস ভাই? ছুঁখ যে এখনি শুরু করেছে তার নৃত্য বুকের মধ্যে।

টেকানী। কিন্তু সেই ছুঁখের নেশা ছাড়তে চাই নে। থেকে থেকে চোখ জলে ভেসে যায়, কেন যে ভেবেই পাই নে।

গান

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে,

কেন মন কেন এমন করে—

যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে,

মনে পড়ে না গো, তবু মনে পড়ে।

যেন কাহার বচন দিয়েছে বেদন,

যেন কে ফিরে গিয়েছে অনাদরে—

বাজে তারি অযতন প্রাণের 'পরে।

যেন সহসা কী কথা মনে পড়ে,

মনে পড়ে না গো, তবু মনে পড়ে ॥

ইস্কাবনী। পালাও পালাও, সম্পাদক আসছে। কাগজে যদি রটে যায় তা হলে মুখ দেখাতে পারব না।

দহলানী। ঐ-যে দলবল সবাই আসছে। বুড়োনিমতলায় আজ সভা বসবে। এখানে আর নয়।

প্রধান

রাজাসাহেব প্রভৃতির প্রবেশ

রাজা। এ জায়গাটা কেমন ঠেকছে। ওটা কিসের গন্ধ।

পঞ্জা। কদম্বের।

রাজা। কদম্ব! অদ্ভুত নাম। ওটা কী পাখি ডাকছে।

পঞ্জা। শুনেছি, ওকে বলে ঘুঘু।

রাজা। ঘুঘু! তাসের ভাষায় ওকে একটা ভদ্র নাম দাও, বলো বিন্দি।
—আজ তো কাজ করা দায় হয়েছে। আজ আকাশে কথা শোনা যাচ্ছে, বাতাসে সুর উঠেছে। অনেক কষ্টে মনকে শান্ত রেখেছি। রানীবিবিকে তো ঘরে রাখা শক্ত হল, নেচে বেড়াচ্ছে ভূতে-পাওয়ার মতো। সভ্যগণ, তোমাদের আজ চেনা যায় না— সভার সাজ নেই, অত্যন্ত অসভ্যের মতো।

সকলে। দোষ নেই। ঢিলে হয়ে গেল আমাদের সাজ, আপনি পড়ল খসে—
সেগুলো রাস্তায় রাস্তায় ছড়িয়ে আছে।

রাজা। সম্পাদক, তোমারও যেন গান্ধীর্যহানি হয়েছে বলে বোধ হচ্ছে।

গোলাম। সকাল থেকে আছি বনে, পলাতকাদের নাম সংগ্রহ করার জন্তে। এখানকার হাওয়া লেগেছে। সম্পাদকীয় স্তম্ভ ভরাতে গিয়ে দেখি, লেখনী দিয়ে ছন্দ ঝরছে। শুনেছি, আধুনিক ডাক্তার এইরকম নিঃসারণকেই বলে ইন্ফ্লুয়েঞ্জা।

রাজা। কিরকম, একটা নমুনা দেখি।

গোলাম। যে দেশে বায়ু না মানে

বাধ্যতামূলক বিধি,

সে দেশে দহলা তত্ত্বনিধি

কেমনে করিবে রক্ষা কৃষ্টি—

সে দেশে নিশ্চিত অনাসৃষ্টি ॥

রাজা। থাক, আর প্রয়োজন নেই। এটা চতুর্থবর্গের পাঠ্য পুস্তকে চালিয়ে
দিয়ে। তাসবংশীয় শিশুরা কণ্ঠস্থ করুক।

ছকা। রাজাসাহেব, তোমার চতুর্থবর্গের শিশুবিভাগের ছাত্র নই আমরা। আজ
ইঠাৎ মনে হচ্ছে, আমাদের বয়স হয়েছে। ও ছন্দ মনে লাগছে না।

পঞ্জা। ওগো বিদেশী, সমুদ্রের ওপারের ছন্দ আমাদের কানে দিতে পার ?

রাজপুত্র। পারি, তবে শোনো।

গান

গগনে গগনে ধায় হাঁকি
বিভূৎবাণী বজ্রবাহিনী বৈশাখী,
স্পর্ধাবেগের ছন্দ জাগায়
বনস্পত্তির শাখাতে।
শৃঙ্খমদের নেশায় মাতাল ধায় পাখি,
অলথ পথের ছন্দ উড়ায়
মুক্ত বেগের পাখাতে।
অন্তরতল মন্থন করে ছন্দে
সাদা কালোর দ্বন্দ্ব,
কভু ভালো কভু মন্দে,
কভু সোজা কভু বাঁকাতে।
ছন্দ নাচিল হোমবহির তরঙ্গে,
মুক্তিরণের যোদ্ধাবীরেব ক্রভঙ্গে,
ছন্দ ছুটিল প্রলয়পথের
রুদ্ররথের চাকাতে ॥

রাজা। কিছু বুঝলে তোমরা ?

তাসের দল। কিছুই না।

রাজা। তবে ?

তাসের দল। মন মেতে উঠল।

রাজা। সেটা তো ভালো নয়। আমাদের সনাতন শাস্ত্রের ছন্দ একটা শোনো—

শাস্ত সেই জন
যম তারে ঠেলে ঠেলে
নেড়েচেড়ে যায় ফেলে,
বলে 'মোর নাহি প্রয়োজন' ।

শোনো বিদেশী ।

রাজপুত্র । আদেশ করো ।

রাজা । তোমরা যে তাসদ্বীপময় অস্থির হয়ে বেড়াচ্ছ— জলে দিচ্ছ ডুব, চড়ছ
পাহাড়ের মাথায়, কুড়ুল-হাতে বনে কাটছ পথ— এ-সব কেন ।

রাজপুত্র । রাজাসাহেব, তোমরা যে কেবলই উঠছ বসছ, পাশ ফিরছ, পিঠ
ফেরাচ্ছ, গড়াচ্ছ মাটিতে, সেই-বা কেন ।

রাজা । সে আমাদের নিয়ম ।

রাজপুত্র । এ আমাদের ইচ্ছে ।

রাজা । ইচ্ছে । কী সর্বনাশ ! এই তাসের দেশে ইচ্ছে ! বন্ধুগণ, তোমরা
সবাই কী বল ।

ছকা-পঞ্জা । আমরা ওর কাছে 'ইচ্ছেমস্ত্র' নিয়েছি ।

রাজা । কী মস্ত্র ।

গান

ছকা-পঞ্জা ।

ইচ্ছে ! ইচ্ছে !

সেই তো ভাঙছে, সেই তো গড়ছে,

সেই তো দিচ্ছে নিচ্ছে ।

সেই তো আঘাত করছে তালায়,

সেই তো বাঁধন ছিঁড়ে পালায়,

বাঁধন পরতে সেই তো আবার ফিরছে ॥

রাজা । যাও যাও, এখান থেকে চলে যাও, শীঘ্র চলে যাও । হরতনী, কানে
পৌছল না কথাটা ? চিঁড়েতনী, দেখছ ওর ব্যবহারটা ? হঠাৎ এমন হল কেন ।

হরতনী । ইচ্ছে ।

অশ্রু টেকারা । ইচ্ছে ।

রাজা । ওকি রানীববি, তাড়াতাড়ি উঠে পড়লে যে !

রানী । আর বসে থাকতে পারছি নে ।

রাজা । রানীববি, সন্দেহ হচ্ছে তোমার মন বিচলিত হয়েছে ।

রানী । সন্দেহ নেই, বিচলিত হয়েছে ।

রাজা । জান ? চাকল্য তাসের দেশে সব চেয়ে বড়ো অপরাধ ।

রানী । জানি, আর এও জানি, এই অপরাধটাই সব চেয়ে বড়ো সন্তোষের
জিনিস ।

রাজা । শাস্তির জিনিসকে তুমি বললে ভোগের জিনিস, তাসের দেশের ভাষাও
ভুলে গেছ ?

রানী । আমাদের তাসের দেশের ভাষায় শিকলকে বলে অলংকার, এ ভাষা
ভোলবার সময় এসেছে ।

রুইতন । ঠাঁ বিবিরানী, এদের ভাষায় জেলখানাকে বলে শ্মশুরবাড়ি ।

রাজা । চূপ ।

হরতনী । এরা হেঁয়ালিকে বলে শাস্তুর ।

রাজা । চূপ ।

হরতনী । বোকাকে বলে সাধু ।

রাজা । চূপ ।

হরতনী । বোকাকে বলে পণ্ডিত ।

রাজা । চূপ ।

পঞ্জা । এরা মরাকে বলে বাঁচা ।

রাজা । চূপ ।

রানী । আর, স্বর্গকে বলে অপরাধ । বলো তোমরা, জয় ইচ্ছের জয় ।

সকলে । জয় ইচ্ছের জয় ।

রাজা । রানীববি, তোমার বনবাস ।

রানী । বাঁচি তা হলে ।

রাজা । নির্বাসন !— ও কী, চললে যে ! কোথায় চললে ।

রানী । নির্বাসনে ।

রাজা । আমাকে ফেলে রেখে যাবে ?

রানী । ফেলে রেখে যাব কেন ।

রাজা । তবে ?
 রানী । সঙ্গে নিয়ে যাব তোমাকে ।
 রাজা । কোথায় ।
 রানী । নির্বাসনে ।
 রাজা । আর এরা, আমার প্রজারা ?
 সকলে । যাব নির্বাসনে ।
 রাজা । দহলাপণ্ডিত কী মনে করছ ।
 দহলা । নির্বাসনটা ভালোই মনে করছি ।
 রাজা । আর, তোমার পুঁথিগুলো ?
 দহলা । ভাসিয়ে দেব জলে ।
 রাজা । বাধ্যতামূলক আইন ?
 দহলা । আর চলবে না ।
 সকলে । চলবে না, চলবে না ।
 রানী । কোথায় গেল সেই মানুষরা ।
 রাজপুত্র । এই-যে আছি আমরা ।
 রানী । মানুষ হতে পারব আমরা ?
 রাজপুত্র । পারবে, নিশ্চয় পারবে ।
 রাজা । ওগো বিদেশী, আমিও কি পারব ।
 রাজপুত্র । সন্দেহ করি । কিন্তু, রানী আছেন তোমার সহায় । জয় রানীর ।

সকলের গান

ভাঙে বাঁধ ভেঙে দাও, বাঁধ ভেঙে দাও,
 বাঁধ ভেঙে দাও ।
 বন্দী প্রাণমন হোক উধাও ।
 শুকনো গাড়ে আশুক
 জীবনের বস্ত্রার উদ্দাম কোতুক,
 ভাঙনের জয়গান গাও ।

জীর্ণ পুরাতন যাক ভেসে যাক,
যাক ভেসে যাক, যাক ভেসে যাক ।
আমরা শুনেছি ওই
‘মাইভঃ মাইভঃ মাইভঃ’
কোন্ নূতনেরই ডাক ।
ভয় করি না অজানারে,
রুদ্ধ তাহারি দ্বারে
হৃদাড় বেগে ধাও ॥

শান্তিনিকেতন

১৪।১।৩৯

খরবায়ু বয় বেগে

জুত লয়ে গের

II সা রা গা গা | গা -১ গা রা I ন্ সা রা -১ | রা -১ রা রা I
খ র বা য় ব য়্ বে গে চা রি দি ক্ ছা য়্ যে যে

I ধ্ না সা রা | গা -১ গা রা I ন্ -রা য়া -১ | -১ -১ -১ -১ I
ও গো নে য়ে না ও খা নি বা ই য়ো

I সপা পা পা ক্কা | পা ক্কা পা -১ I পা না না ধা | পা ক্কা গা -১ I
তু . মি ক্ যে ধ য়ো হা ন্ আ মি তু লে ধা দি পা ন্

I গর্গা -১ গর্গা গর্গা | র্গা র্গা স্গা -পা I ধা -র্গা স্গা -১ | ধা -র্গা স্গা -১ I
হা ই মা য়ো মা য়ো টা ন্ হা ই য়ো . হা ই য়ো .

I ধা -র্গা স্গা -১ | -১ -১ -১ -১ II
হা ই য়ো

II পা -১ পা গা | পা -১ পা -ধা I ধা -স্গা স্গা স্গা | স্গা -১ স্গা -১ I
শ্ ড্ খ লে বা য় বা য়্ অ ন্ অ ন্ অ ড্ কা য়্

I স্গা -র্গা র্গা র্গা | র্গা র্গা স্গা -র্গা I গর্গা -১ গর্গা গর্গা | র্গা -১ স্গা -১ I
ন য়্ এ তো ত র গী . য়্ জ ন্ ধ ন শ ড্ কা য়্

I স্গা -১ গর্গা গর্গা | র্গা -১ স্গা -১ I র্গা -১ স্গা স্গা | না -১ ধা -১ I
ব . ন্ ধ ন ছ য় বা য়্ স . অ না হ য়্ আ য়্

I স্গা স্গা না না | ধা ধা পা -১ I পধা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
ট লো য় লো ক রে আ জ্ তা . ই ও

I গর্গী -১ গী গী | রী রী সী -পা I ধা -রী সী -১ | ধা -রী সী -১ I
 হা. ই মা য়ো মা য়ো টা ন্ হা ই য়ো . হা ই য়ো .

I ধা -রী সী -১ | -১ -১ -১ -১ II
 হা ই য়ো

II সা রা গা গা | গা গা গা -১ I গা -১ গা গা | রা রা সা -১ I
 গ নি গ নি দি ন খ ন্ চ ন্ চ ল ক রি য় ন্

I ধা না সা রা | -গা গা গা -১ I রগা -রা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 বো মো না ধা ই কি না ই ধা. ই য়ে

I গা পা পা পা | পা ক্ষা পা -১ I পা -না না ধা | পা ক্ষা গা -১ I
 গ ঙ্ শ র পা রা বা ব্ অ ন্ ত য়ে হ বে পা ব্

I পা -না না ধা | পা ক্ষা গা ক্ষা I ক্ষনা -ধা পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 উ দ্ বে গে তা কা য়ো না বা. ই য়ে

I পা গা পা ধা | পা ধা পা -ধা I ধর্গী -১ সী সী | সী সী সী -১ I
 ব দি মা তে য় হা কা ল্ উ. দ্ দা য় জ টা জা ল্

I সী রী রী -১ | সর্গী -গী গী গী I গী -১ গী গী | রী -১ সী -১ I
 ব ঙ্ হ র্ লু. গ্ টি ত তে উ উ ঠে উ ত্ তা ল্

I সর্গী সী গী গী | রী -১ সী সী I সর্গী রী সী -১ | না না ধা -১ I
 হো. য়ো না কো হ্ গ্ টি ত তা. মে তা ব্ দি য়ো তা ল্

I শী সী না না | ধা ধা পা -১ I পধা -১ পা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 অ য় অ য় অ য় পা ন্ গা. ই য়ো

I পর্গী -১ গী গী | রী রী সী -পা I ধী -রী সী -১ | ধী -রী সী -১ I
 হী • ই বা য়ো বা য়ো টা ন্ হী ই য়ো • হী ই য়ো •

I ধী -রী সী -১ | -১ -১ -১ -১ II II
 হী ই য়ো • • • •

গোপন কথাটি রবে না গোপনে

I
 মা গা II মা -গা গদা দা | পা -১ মা পা I পা -দা পা মা | মা -গা গা গা I
 গো প ন • ক • থা টি • র বে না • গো প নে • উ টি

I গা -মা গা ঝা | গা -১ গা গা I গা -মা মা মগা | মা -দা দপা মগা I
 ল • ফু টি রা • নী র ব • ন র • নে • গো • প •

I মা -গা গদা দা | পা -১ -১ -১ I না -১ সী -ঝা | নসী -পা পা দা I
 ন • ক থা টি • • • না • না • না • • র বে

I দা -সী নসীনা দা | পা -১ মা গা II
 না • গো • প নে • "গো প"

পা দা II { দা -সী সী সী | সী -১ সী ঝা I ঝা -ঝা ঝা ঝা ঝা | সী -১ (পা দা) } I পা দা I
 বি ড ল • হা সি তে • বা জি ল • ধী • • শি তে • বি ড ফু রি

I দা -ঝা সী সী | সী -গা গদা গদা I দা -গা দা দা | পা -১ -১ -১ I
 ত • অ ধ রে • নি • ডু • ত • অ প নে • • •

I না -১ সী -ঝা | নসী -পা পা দা I দা -সী নসীনা দা | পা -১ মা গা II
 না • না • না • • র বে না • গো • প নে • "গো প"

-১ -১ II মা মা মা -পা | পা -দা দা পা I পা -১ -১ -১ | সী সী সী -খাঁ I
 . . য ধু প . শু ন জ রি ল . . . য ধু র .

I সী সীপা সী -১ | পা গদা দা -পা I দা দা দা -পা | পা পমা মা -গা I
 যে দ. না য়্ আ লো. ক . পি রা সী . অ শো. ক .

I গা -খাঁ গা গা | মা -১ -১ -১ I দা দা দা -১ | না সী খাঁ -সীনা I
 য ন্ জ রি ল . . . হ দ র . শ ত দ . .

I সী -১ -১ -খাঁ | সী সীনা না -দা I না সী খাঁ -না | সী -১ -দা -১ I
 ল . . . ক রি. ছে . ট লো য . লো . . .

I দজী জী জী -খাঁ | খাঁ খাঁ খাঁ -সী I সী সী সী -খাঁ | সী সী পা দা I
 অ. ক প . ঞ্ তা তে . ক ক প . ত প নে .

I না -১ সী -খাঁ | নসী -পা পা দা I দা -সী নসীনা দা | পা -১ মা গা II II
 না . না . না. . র যে না . গো. প নে . "গো প"

যাবই আমি যাবই

ক্রত লয়ে গের

[পা -১ -সী]
 II { পা -ধা -রী | সী পা -১ I -পা -১ -১ | ধা পা -ধপা I
 বা . . ব . . ই . প আ মি . .

I মা -গরা -গা | মা -পা -১ I (-১ -১ -১ | মা গা -১ I
 বা . . ব ই . . . ও গো .

I মা ধা -১ | পা সী -১ I ধা সীপা -১ | -ধা -পা -১) } I
 বা মি জ্ জে তে . বা ব . . ই .

I গা -১ মা | গা মা -১ I পা ধা -১ | না সী -১ I
ল ক ঞ্জ রে হা . রা ব ই ব দি .

I না না -১ | না সী -১ I না সী -১ | -ধা -ধা -পা II
অ ল ক ঞ্জ রে . পা ব . . . ই

II গা মা মা | গা মা -১ I মা পা -১ | মা গা -১ I
লা জি রে নি রে . জা হা জ্ ধা মি .

I মা ধা ধা | ধা পা -সী I পা ধা -১ | -১ -১ -১ I
ব সি রে হা জা ব্জা ড়ি

I ধা -পা গা | গা গা -১ I গা গা -সী | সী সী -১ I
কো ন্ পু রী তে . ধা ব . দি রে .

I গসী -১ গা | ধা পা -সী I গা ধা -১ | -১ -১ -১ I
কো. ন্ সা গ রে . পা ড়ি

I মা -ধা ধা | ধা ধা -না I না -১ সী | না সী -১ I
কো ন্ তা র কা . লো ক খ ক রি .

I না -১ না | না সী -১ I না সী -১ | গা ধা -১ I
ক্ ল্ কি না রা . প রি . হ রি .

I গা -রী রী | সী সী -রী I গসী -১ সী | গা ধা -১ I
কো ন্ দি কে যে . বা. ই ব ত রী .

I পা পা -ধা | পা পা -সী I গা ধা -১ | -১ -১ -১ I
বি রা ট্ কা লো . নী রে

I গা -১ ধা | পা -১ -১ I গা -১ পা | মা -গা -১ I
 ব ব ব মা . . ব ব ব মা . .

I সা -১ মা | গা মা -১ I পা -১ ধা | না সা -১ I
 ব ব ব মা আ ব বা ব থ আ শা ব্

I না না -১ | না সা -১ I না -সা -র' | গা -ধা -পা II
 সো না ব বা লু ব তী . . রে . .

II -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I সা সা -১ | রা রা -১ I
 নী লে ব কো লে .

I রা গা -১ | রা গা -১ I সা রা -১ | গা রা -পা I
 ডা ব লু সে বী প্ প্র বা লু দি রে .

I মা গা -১ | -১ -১ -১ I গা -মা মা | মা মা -১ I
 যে রা শৈ . ল হু ডা ব্

I মা -পা পা | পা পা -দা I পা পা -দা | দা পদা -পা I
 নী ক্ বৈ ধে ছে . সা গ ব্ বি হ. ড্

I দা পা -১ | -১ -১ -১ I মা মা -ধা | ধা ধা -না I
 পে রা না রি . কে লে ব্

I না সা -১ | না সা -১ I র্মা মা -গা | র' সা -১ I
 শা যে . শা যে . কো ডো . বা তা ল্

I না সা -১ | পা ধা -পা I পা -১ -১ | -ধা -স'গা -১ I
 কে ব ল্ ডা কে . ডা

I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ I ধা ধা -পা | ধা পা -১ I
কে ব ব . ব বে ব

I মা পা -১ | রা সা -১ I রা -১ গা | গা পা -মা I
কা কে . কা কে . ব ই ছে ন গ .

I গা মা -১ | -১ -১ -১ I গা -১ মা | গা মা -১ I
ন দী সা ড় রা জাব্ব ধ ব

I পা ধা -১ | না সা -১ I না না -১ | না -১ -১ I
মা নি ক পা ব . মা নি ক পা . .

I সা -১ -১ | -১ -১ -পা I পা ধা -রা | রা সা গঙ্গা -১ I
ব সে ধা র্ মা মি.. .

I ধা পা -ধপা | মা পা -মা II [] II
ব দি . . "মা মি ."

হে নবীনা

II সা -১ -দা | দা -১ দা I দপা -১ -১ | -দা -মা -১ I
হে বী মা

I পা -১ -পা | দা -১ দপা I গঙ্গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
হে বী মা

I গঙ্গা সা -১ | গঙ্গা সা -পা I দপা গঙ্গা -পা | গঙ্গা পা -দা I
এ তি . দি নে ব গ যে. ব ই জা .

I मपा छा -१ | दा -१ -१ I मपा छा -१ | दा -१ -१ I

०० व् वा० व्

I ଉଚ୍ଚାରଣ - ଉଚ୍ଚାରଣ । ସା - ନା - ନା । ଉଚ୍ଚାରଣ - ନା - ନାମା । ଉଚ୍ଚାରଣ - ଉଚ୍ଚାରଣ ।
 ନା . . ଚି ନା . . ବା . . ବା . . ନା . . ଚି

I ग। -१ -१ | -१ -१ -१ II

 ० ० ० ० ०

II পদ। দা -। | গা সা -। I সা -খা। -। | -। -। -সনা I

৩. নি . বা গী . ডা

I সী -১ -১ | -১ -১ ঋ I সী -দা -১ | ঋ -১ ঋ I
 সে ব শ . ন ত . বা

I দা -ণা -স। | -খ। -জ। -ঝ। I দা -। -। | -। -। -। I
 তা সে

I ମର୍ଦ୍ଦା ଡା -ଆଁ । ଆଁ ମା - । I ମର୍ଦ୍ଦା ମା - । ଗା ଦମା - । I
 ଓ . ଥ ଯ୍ ଭା ମ . ଗ୍ ଖେ . ହେ ଷି .

১ সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -১ I রা জ্ঞা -১ | -১ -ঝা -সা I
সো না ব্ যে যে • লী না • • • •

I ग -1 -1 | -1 -दा -यगा | यङ्गा -1 -1 | -1 -या -ना II
 जी ना

II দ। গ। —সা। | সা। সা। —গ। I সা। সা। —খা। | -। -। -। I
 ব। প। . মে। হ। ও। ধ। ঙ।

I সা -১ সা | -দা দা পা I মপা মজ্ঞা -১ | -১ -১ -১ I
কী . কো উ তু কে ড রা

I -সা -জ্ঞা -১ | -১ -১ -সা I -সা -ঝা -১ | -১ -১ -১ I
.

I -সা -১ -১ | -১ -১ -১ I পদা -১ দা | গা সা -ঝা I
. কো নু অ ল কা ব

I গা সা -১ | -১ -১ -১ I গা সা -জ্ঞা | ঝা সা -ঝা I
হু লে মা লা . সা জা ও

I গা সা -১ | -১ -১ -১ I মা -দা -গা | -সা -জ্ঞা -ঝা I
হু লে সা

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I সা -জ্ঞা ব'জ্ঞা | ঝা সা -১ I
জা ও কো নু অ জা বা ব

I ঝা সা -১ | -গা -১ গা I পগা গা -১ | দা পা -দা I
হু রে বি জ . নে . বা জা ও

I মপা মজ্ঞা -১ | -১ -১ -১ I সা -ঝা -জ্ঞা | -মা -জ্ঞা -ঝা I
বী . গা বা

I সা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
জা ও

আমার মন বলে, চাই, চাই

ক্ষুণ্ণ হয়ে গেছে

[সী -১ রী সী রী সী -না]
 না না II না -সী সী | সী রী -সী I না -১ -১ | -১ -১ -ধপা I
 আ যাব্ব ব ন ব লে চা •ই চা • • • • •ই

I পা সী -সীনা | ৭পা -১ -১ I পা -১ -১ | দা -১ -১ I
 চা ই • • গো • • বা • • রে • •

I পা -১ -১ | পদা -পা -মা I মা পদা -মপা | মগা -১ -১ I
 না • • হি • • না ই • • গো • •

I -গসী -১ -১ | সী সী -১ I [] I
 • • • • "আ বা ব্ব"

II পা ধা -সী | সী সী -১ I বসী সী -১ | সী রী -সীনা I
 ল ক ল পাও রা ব্ব বা বে • আ মা •ব্ব

I না সী -১ | সী না -নসী I বা না -১ | -১ -১ -ধপা I
 ম মে • বে ব •ন্ব বা জে • • • •

I পা -১ -১ | -দা -গা -পা I পা -১ -১ | -দা -গা -পা I
 না • • • • ই না • • • • ই

I পা সী -সীনা | ৭পা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ পা পা I
 না ই • গো • • • • আ যাব্ব

I পা -দা দা | দা গা -দপা I পা -১ -১ | -১ -দা -পমা I
 ব ন্ব ব লে চা •ই চা • • • • •ই

I মা পদা -মপা | মগা -১ -১ I -গর্দা -১ -১ | সী সী -১ I [] I
চা ই. . . গো. "আ মা ব"

II { সা সা সা | রা রা -১ I রা গা -১ | রা গা -১ I
হা রি য়ে বে তে . হ বে . আ মা ব্

I সা রা রা | গা রা -পা I মা গা -১ | -১ -১ -১ } I
ফি রি য়ে পা ব . ত বে

I পা -১ ধর্দা | সী সী -১ I নর্দা -১ সী | সী রী -র্দনা I
স ন্ ধা. তা রা . বা. ব্ বে চ লে . .

I না সী -১ | না ধা -না I পা -১ ধা | ধা না -ধপা I
ভো য়ে ব্ তা রা ব্ আ গ্ বে ব' লে . .

I পা -১ -১ | পধা -নধা -ধনা I ধপা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ব . . . লে. সে.

I পা -১ -১ | -দা -গা -পা I পা -১ -১ | -দা -গা -পা I
বা ই বা ই

I পা সী -র্দনা | ধপা -১ -১ I -১ -১ -১ | পা পা -১ I
বা ই . গো. আ মা ব্

I পা -দা দা | দা গা -দপা I পা -১ -১ | -১ -দা -পমা I
ম ন্ ব লে চা . ই চা ই

I মা পদা -মপা | মগা -১ -১ I -গর্দা -১ -১ | সী সী -১ II [] II
চা ই. . . গো. "আ মা ব"

হেরো সাগর ওঠে তরঙ্গিয়া

জুত লয়ে গের

গা গা -মা II { পা পা -সাঁ | গা ধা -খপা I মা গরা -গা | মা পা -১ I
হে রো . সা গ ব্ ও ঠে . ত র . ড্ গি রা .

I (-গা -মা -পা | -ধা -না -সাঁ I -না -সাঁ -১ | -১ -১ -পা I

I পা ধা -১ | গা গা -১ I ধা পা -খপা | মা গা -মা) } I
বা তা স্ ব হে . বে গে . . হে রো .

I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -ধা পা | মা গা -১ I
. হ ব্ ব্ বে ধা ব্

I সা -১ রা | গা -১ -১ I মা -১ -১ | -১ -১ -১ I
অ স্ ত না . . মে

I গা মা -পা | স্কা পা -১ I -১ -১ -১ | -মা -গা -১ I
ঝি লি ক্ মা রে

I মা ধা -১ | পা ধা -১ I গা ধা -১ | মা গা -মা I
ঝি লি ক্ মা রে . মে বে . হে রো .

I পা পা -সাঁ | গা ধা -খপা I মা গরা -গা | মা পা -১ I
সা গ ব্ ও ঠে . ত র . ড্ গি রা .

I মা -১ মা | ধা ধা -মা I না -১ সাঁ | না সাঁ -১ I
দ ক্ খি নে চা হ্ উ ত্ ত রে চা হ্

I না না -১ | না -১ -১ I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I
কে না র্, কে . . না

I না -১ রী | না সী -১ I ১ ১ গা | ধা গা -১ I
আ ব় কি হ় না ই কি হ় না ই

I ১ ১ গা | ধা পা -১ I ১ ১ ১ | ১ ১ ১ I
কি হ় না ই

I মা মা -১ | গা রসা -১ I রা -১ গা | গা রসা -১ I
ব় দি . কো থা . ও ক় ল় না হি পা . ই

I রা -১ গা | গা গা -মা I গা মা -১ | -১ -১ -১ -১ I
ত ল় পা ব় তো . ত ব়

I গা মা -১ | গা মা -১ I পা ধা -১ | না -১ -১ I
ভি টা ব় কো নে . হ় তা ল় ম . .

I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I না -১ না | সী -১ -১ I
নে র় ই ব় না . .

I -১ -১ -১ | -পা -ধা -১ I গা -রী রী | সী ধসী -ধপা I
. . . . র় ই ব় না আ . ব়

I ধা পা -ধপা | মা গা -মা I পা -১ -সী | সী -পা -১ I
ক় হ় . . আ দি . ধা . . ব . .

I -পা -১ -১ | ধা পা -ধপা I মা -গরা -গা | মা -পা -১ I
ই . . আ দি . . ধা . . ব ই .

I -১ -১ -১ | মা গা -১ I মা ধা -১ | গা সী -১ I
 . . . ও পো . বা দি জ্ জে তে .

I ধা সী -১ | -ধা -পা -১ I পা -১ -সী | সী -পা -১ I
 বা ব . . ই . বা . . ব . .

I -পা -১ -১ | ধা পা -ধপা I মা -গরা -গা | মা -পা -১ I
 ই . . আ মি . . বা . . ব ই .

I { সা সা -১ | রা রা -১ I রা গা রা | গা গা -১ I
 অ ক ল মা বে . ভা দি রে ত রী .

I মা -১ মা | মা মা -গা I মা -পা -১ | -১ -১ -১ I
 বা চ্ ছি অ জা . না র্

I মা মা -ধা | ধা ধা -১ I ধা -১ ধা | ধা -পা -ধা I
 আ মি . ও ধু . এ ক জা নে . .

I পা -১ -১ | -১ -১ -১ I ধা পা -ধপা | মগা -১ গা I
 রে আ মা . ব্ শ্ . ন্ ন

I মা -১ -১ | -১ -১ -১ } I { মা মা -ধা | ধা ধা -না I
 মা র্ ন ব . ন ব .

I না সী -১ | না সী -১ I না না -১ | না সী -১ I
 প ব ন্ ভ রে . বা ব . স্বী পে .

I না সী -১ | গা ধা -গা I পা -১ -১ | -ধা -সী -১ I
 স্বী পা ন্ ত রে . বা

I ধা -১ -১ | -১ -১ -১ } I ধা ধা -পা | ধা পা -১ I
 ব নে ব . ত রী .

I মা -১ গা | রা সা -১ I রা গা -১ | গা গা -মা I
 পু ব্ ণ ক' রে . অ পু ব্ ব ধ ন্

I গা মা -১ | -১ -১ -১ I গা মা -১ | গা মা -১ I
 ব ত ডি খা . রি ব ন্

I পা -১ ধা | না সা -১ I না -১ -১ | সা -১ -১ I
 ফি বে ব খ ন্ ফি . ব্ বে . . .

I -১ -১ -১ | -পা -১ -ধা I গা -রাঁ রাঁ | সা ধর্সা -পা I
 ফি ব্ বে রা জা. ব্

I ধা পা -ধপা | মা গা -মা I পা -১ -সা | সা -পা -১ I
 ব তো আ মি . বা

I -পা -১ -১ | ধা পা -ধপা I মা -গরা -গা | মা -পা -১ I
 ই আ মি বা ব ই .

I -১ -১ -১ | মা গা -১ I মা ধা -১ | গা সা -১ I
 ও পো . বা দি জ্ জে তে .

I ধা স'পা -১ | -ধা -পা -১ I পা -১ -সা | সা -পা -১ I
 বা ব ই . বা ব

I -পা -১ -১ | ধা পা -ধপা I মা -গরা -গা | মা -পা -১ II II
 ই আ মি বা ব ই .

এলেম নতুন দেশে

ক্ষুভ লয়ে গেল

II { যপা -১ মা -গা | রা -গা রা -পা I মা -গা রসা -১ | (-গা -মা -পা -১) }
এ . লে য় ন . তু ন্ দে . শে

I
| -১ -১ -১ -১ I সা -১ সা -১ | গা -১ গা -১ I সা -১ -১ সা | গা -১ গা -১ I
. ত . লা য় গে . ল . ড . গ্ ন ত . রী .

I গা -১ গা -মা | পা -না না -১ I না -র্সা সা -১ | -পা -ধা -মা -পা II
ক্ . লে . এ . লে য় ডে . সে

II পা -১ পা -১ | না -১ না -র্সা I সা -না রর্সা -১ | -১ -১ সা র্গনা I
অ . চি ন্ য . নে য় ভা . যা শো না

I যপা -১ -১ -১ | পা -১ পা -১ I গনা -১ না -র্সা | সা -না রর্সা -১ I
বে অ . প্ য় ব . কো ন্ আ . শা . .

I -১ -১ সা না | যপা -১ -১ -১ I পা -ক্ষা পা -না | ধা -না পা -ধা I
. বো না বে র . ডি ন্ হু . তো য়

I যপা -১ -১ মা | গা -মা রা -মা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
হু . ক্ থ হু . থে য় জা ল্

I সা -১ -১ সা | গা -১ গা -১ I গা -মা মা -পা | মা -গা রা -মা I
বা . জ্ বে আ . শে . ন . তু ন্ গা . নে য়

I যপা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I সা -১ সা -র্গা | রা -১ রা -র্মা I
তা ল ম . তু ন্ বে . হ .

I বর্গী -১ -১ -১ | -বর্গী -বর্গী -বর্গী -না | বর্গী -১ -১ বর্গী | বর্গী -১ বর্গী -১ I
না হ্ ফি . হ্ ব কে . যে .

I না-বর্গী ধা-না | -পা-ধা -মা-পা II
হে . সে

II { না -১ -১ না | না -১ না -১ I না-সা সা -১ | -১ -১ -১ -১ I
না . হ্ না জা . না . দ্বি . দ্বা

I সা -১ -১ সা | বর্গী -১ গা -১ I গা-মা মা -১ | মা -১ মা -গা I
না . হ্ না জা . না . হ্ . লে হ্ দ্বা . জা .

I রা -গমা গা -১ | -১ -১ -১-মা I বর্গী -১ গা -রা | সা -না না -সা I
নি . . . দ্বা হি . দ্বা হ্ বে . বে .

I ধা -না সা -১ | -১ -১ -১ -১ } I পা -১ -১ পা | না -১ না-বর্গী I
হি . দ্বা ধো . . . ব নে . দ্বি .

I বর্গী -১ বর্গী -১ | বর্গী -না বর্গী -১ I না -১ ধপা -১ | ধা -১ না -১ I
ন . বো চ্ ছা . সে . . . ফা . শু . ন্ মা . সে .

I পা -১ -১ না | ধা-না পা-ধা I মা-পা মা -গা | রা-মা গা -১ I
বা . জ্ বে ন্ . পু হ্ ব . নে হ্ দ্বা . সে .

I গা -১ -১ পা | মা -১ গা -১ I বর্গী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
মা . ত্ বে হ্ . দ্বি ন্ বা হ্

I সা -১ -১ সা | গা -১ গা -১ I গা-মা মা-পা | বর্গী -১ গা -১ I
ম . ন্ জ দ্বি . ত . জ . ব হ্ . গ . জ .

I রসা -১ -১ -১ | সী -১ -১ গী I রী -১ সী -১ | না -১ সী -না I
 ডা . . . স্ব . চ . ন চ মি . ত . এ . লো .

I খনা -১ খপা -১ | -পা-ধা -মা-পা II II
 কে . শে

ভোলন নামন পিছন সামন

II সী -১ না -১ | ধা -১ পা -১ I ধা -১ পা -১ | ক্ষা -১ গা -১ I
 ভো . ল ন না . ম ন মি . ছ ন লা . ম ন

I গা -১ ধা -১ | পা -১ ক্ষা -১ I গা -১ রা -১ | গা -রা সা -১ I
 ধা . রে . ডা ই নে . চা ই নে . চা ই নে .

I সা -১ রা -১ | গা -১ ক্ষা -১ I রা -১ গা -১ | ক্ষা -১ পা -১ I
 ব . লো ন ও . ঠো ন ছ . ডা ন ও . ঠো ন

I পা -১ ক্ষা -১ | পা -১ ধা -১ I পা -১ না -১ | ধা -১ পা -১ I
 উ ল টা . পা ল টা . ঘৃ ব মি . চা ল টা .

I সী -১ সী -১ | সী -১ ১ ১ II II
 বা ল বা ল বা ল

হা-আ-আ-আ-ই বিলম্বিত লয়ে গের

II অী -১ -১ -১ | -১ -১ -সী -না I সী -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I
 হা ই

I নসী -১ না -১ | ধা -১ পা -১ I ক্ষা -১ গা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 হা . ই আ ই আ ই আ ই আ ই আ ই

I বা -১ গা -১ | ক্কা -১ গা -১ I ক্কা -১ সা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 আ ই আ ই আ ই আ ই আ ই আ ই

I ক্কা -১ গা -১ | ক্কা -গা ক্কা -গা I ক্কা -১ গা -১ | ক্কা -গা ক্কা -১ I
 না ই কা জ্, না ই না ই না ই কা জ্, না ই না ই

I সা -১ -১ -১ | -১ -১ সা ক্কা I গা -১ -১ -১ | -১ -১ গা গপা I
 না ই দি ন বা র্, দি ন .

I পা -১ -১ -১ | -১ -১ ক্কা পা I দা -১ পা -১ | ক্কা -১ গা -মা I
 বা র্, দি ন বা র্, বা র্, বা র্, বা র্, বা র্,

I গা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I পধা -১ পা -১ | ক্কা -১ গা -১ I
 বা র্, আ. র্, আ র্, আ র্, আ র্, আ র্,

I পধা -১ পা -১ | ক্কা -১ গা -১ II II
 আ. র্, আ র্, আ র্, আ র্,

আমরা চিত্র অতি বিচিত্র ক্রত লয়ে গের

II { সা -১ রা -১ | গা -১ পপা -১ I গা গা গা -১ | রা -১ সা -১ I
 আ য় রা . চি ত্, জ . অ তি বি . চি ত্, জ .

I (সা পধা বা -১ | বা -১ পা -না I বা বা পা -১ | পপা -১ পপা -১) I
 অ তি বি . ত হ় ব . অ তি প . বি ত্, জ .

I পা পা গা গা | পা -১ ধা ১ I সী সী সী সী | সী -১ সী ১ I
 আ মা দে র য় দ্ব ধ ন হে কে হ জু দ্ব ধ

I গঁরা -১ রাঁ রাঁ | রাঁ -সী সী -গাঁ I গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ | রাঁ -১ সী -১ I
 ঐ • দে খো গো • লা য় অ তি শ র য়ো • লা য়

I না সী রাঁ সী | সী -১ না -১ I না সী রাঁ সী | না -১ ধা -১ I
 না হি কো নো অ স্ জ • খা কি রা ডা ব স্ জ •

I সী -১ না -১ | ধা -১ ১ ১ I না -১ ধা -১ | পা -১ ১ ১ I
 না • হি • মো ভ্ না • হি • কো ভ্

I ধা -১ পা -১ | মা -১ ১ ১ I পা -১ মা -১ | গা -১ ১ ১ I
 না • হি • লা ফ্ না • হি • কা প্

I পা না না না | ধা -১ না -ধপা I পা -ধা পা পা | যপা -১ গা -১ I
 য খা রী তি আ • নি • সে ই য ত মা • নি •

I সা রা গা -১ | গা -১ গপা -১ I গা গা গা -১ | রা -১ সা -১ I
 কে তো মা য় শ ত্ জ • কে তো মা য় য়ি ৎ জ •

I সা রা গা -১ | গা -১ গপা -১ I গা গা গা -১ | রা -১ সা -১ II II
 কে তো মা য় ট ক্ কা • কে তো মা য় ক্ ক্ কা •

হাঁচো: ভয় কী দেখাচ্ছ

- II পর্সা -১ সর্সা -না | -ধা -পা -গা -মা I -ধা ১ ১ ১ | ধা -গা ধা পা I
 হাঁচ্ . ছো: ভ র্ কি দে
- I পা -১ মা -১ | সমা মা মা মা I মা -১ মা -১ | রপা পা পা পা I
 থা চ্ ছ . ধ . রি টি পে ট্ . টি . য় থে মা রি
- I পা -ক্ষা পা -১ | ক্ষা পা ধা না I গর্সা গর্সা র্সা -১ | র্গর্সা -১ র্গর্সা -১ I
 য় . ঠি . ব লো দে ধি কি আ রা য় পাচ্ . ছ .
- I পর্সা -১ সর্সা -১ | পর্সা -১ সর্সা -১ II II
 হাঁচ্ . ছো: . হাঁচ্ . ছো: .

আমরা নূতন যৌবনেরি দূত

ক্ষুভ লয়ে গেল

- II গা -মা | -পা -ধা -পা -সর্সা I র্গর্সা -১ | -১ -১ -পা -১ I
 আ য় রা
- I পা -ধা | গা -র্গর্সা সর্সা -১ I গা -ধা | পা -মা গা -বগা I
 নু . ত নু যৌ . ব . নে . রি .
- I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I গা -১ | মা -১ গা -১ I
 দূ ত্ আ য় রা . চ নু
- I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I মা -১ | পা -১ মা -১ I
 চ লু আ য় রা . অ দ্
- I পা -১ | ১ ১ ১ ১ II
 ভ ত্

II { গমা -১ | মা -ধা ধা -না I না -১ | না -১ সী -১ I
 আ য় রা . বে . ডা . ভা . ডি .

I না -১ | সী -১ সী -না I রসী -১ | গা -ধা পা -ধা I
 আ য় রা . অ . পো ক ব . নে .

I গা -রী | রসী -১ গা -ধা I সী -গা | ধা -১ পা -১ } I
 রা . ডা . নে . শা য় রা . ডি .

I গা -রী | সী -১ গা -১ I ধা -১ | পা -১ মা -১ I
 ঞ ন় ঞা . র . ব ন় ধ . ন .

I গা -১ | রসী -১ রা -১ I গা -১ | -১ মা মা -১ I
 ছি ন় ন . ক . রে . দি ই .

I গা -১ | মা -১ গা -১ I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 আ য় রা . বি দ় হ় ৎ

I গা -১ | মা -১ গা -১ I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 আ য় রা . চ ন় চ ল়

I মা -১ | পা -১ মা -১ I পা -১ | ১ ১ ১ ১ II
 আ য় রা . অ য় জ় ড়

II { সা -১ | সা -১ রা -১ I গা -১ | গা -১ -১ -১ I
 আ য় রা . ক . রি . ছ . ল

I মা -১ | মা -পা পা -দ্বা I পা -১ | -১ -১ -মা -গা I
 অ . গা য় জ . সে

I মা -১ | ধা -১ ধা -১ I পা -১ | সী -১ সী -১ I
ঝা প্ বি . রে . য় . বি . রে .

৭ ধা -সী | পা -ধা -পা -১ I পধা -১ | পা -১ মা -১ I
পা ই হ্ . . ল্ আ. য় রা . ক .

I গা -বগা | মা -১ -১ -১ } I { মা -১ | মা -ধা ধা -না I
রি . ত্ত . . ল্ বে . ধা . নে .

I না -১ | না -১ সী -১ I না -১ | সী -১ -১ না I
ডা ক প . ডে . জী . ব . ন্ ব

I বসী -১ | পা -ধা পা -ধা } I পা -বী | সী -১ পা -১ I
র প্ ক . ডে . আ য় রা . প্র ল্

I ধা -১ | ১ ১ ১ ১ I গা -১ | মা -১ গা -১ I
ত্ ত্ আ য় রা . চ ন্

I মা -১ | ১ ১ ১ ১ I মা -১ | পা -১ মা -১ I
চ ল্ আ য় রা . অ য়

I পা -১ | ১ ১ ১ ১ II II
ত্ ত্

চলো নিয়ম মতে

না না -১ II ধা না -সী | না বপা -১ I ১ ১ ১ | ধা পা -১ I
চ লো . নি র য় য় তে . চ লো .

I মা পা -ধা | বপা বগা -১ I ১ ১ ১ | গা গা -মা I
নি র য় য় তে . চ লো

I মা মা -পা | পা পা -১ I ১ ১ ১ | পা পা -ধা I
নি য় য় তে . য় রে .

I ধা সী সী | সী সী -১ I ১ ১ ১ | পা -১ -ধা I
তা কি য়ো না কো . বা . ড়

I ধা সী সী | সী সী -১ I ১ ১ ১ | সী না -১ I
বা কি য়ো না কো . চ লো .

I ধা না -সী | খনা খপা -১ I ১ ১ ১ | ধা পা -১ I
স মা ন় প থে . চ লো .

I মা পা -ধা | মপা মগা -১ I ১ ১ | গা গা -মা I
নি য় য় তে . চ লো

I মা মা -পা | পা পা -১ I ১ ১ ১ | { পা পা -ধা I
নি য় য় তে . হে য়ো .

I ধা ধা -সী | সী সী সী -সীনা I -১ -সী -১ | সী সী -না I
অ য় য় ও . . . ই . হো থা .

I ধা -১ সী | না খপা -১ I -১ -১ -১ } | পা পা -১ I
য় ড় য় লা ক . ই . . . পা গ ল়

I পা -দা দা | দা গা -দপা I পা -১ দা | গা দা -গা I
অ য় গা ও লো . . . য় ক় খি য় প য়

I দা পা -১ | গা গা -মা I মা -পা পা | পা পা -১ I
ব তে . পা গ ল় অ য় না ও লো .

I -১ -১ -১ | পা পা -ধা I { সী সী -১ | সী -১ -১ I
. . . ও দি ক় চে য়ো . না . .

I সী সী -১ | সীসী -সীনা -১ I না সী -১ | না -১ -১ I
চে য়ো • না • • • • • য়ো • না • • •

I ধা সীনা -ধনা | ধপা -১ -১ } I ১ ১ ১ | না না -১ I
যে য়ো • • • না • • • • • চ লো •

I ধা না -সী | না ধপা -১ I ১ ১ ১ | ধা পা -১ I
স মা নু প থে • • • • • চ লো •

I মা পা -ধা | পা মগা -১ I ১ ১ ১ | গা গা -মা I
নি য় ম় ম তে • • • • • চ লো •

I মা মা -পা | পা পা -১ II II
নি য় ম় ম তে •

জয় জয় তাসবংশ-অবতংস

II পা পসী সী না | ধা -১ পা পক্ষা I -ধা ধা পা ধপা | পা -মা মা -১ I
জ য় • জ য় তা • স ব • • • • • ড় শ অ ব • ত ড় স •

I সা -মা মা -১ | মা মা মা -১ I গা -পক্ষা পা -১ | ক্ষা -পা -ধা -না I
ক্রী • ড়া • স য় সী • নী • • • • • য়ে • রা • • • •

I -সী -সী -গী রী | সী -না ধপা -১ II
• • • • • জ হ ড় স • •

II পা -১ পা না | -১ ধা না সা I বর্গা -১ সা সা | সা -না সা -১ I
তা . ঙ্গ . ট . ব . ন . ধ . ব . বি . জা . সী .

I না -সা ধা -১ | সা -না সা রী I সা -না সা -১ | -ধা -১ -১ -না I
ত ন্ জা . তী . র . নি . বা . সী

I সা গী গী গী | রী -১ সা -১ I সা -না সা -১ | -ধা -১ -পা -১ I
ন ব অ ব কা . শ . ক্ষ . ঙ্গ . স

I পা সা সা -১ | ধা -১ পা -ক্ষা I পক্ষা -ধা পা -১ | -মা -১ -১ -১ II II
ব ম রা . জে . রি . অ . ঙ্গ . শ

চিঁড়েতন হরতন ইক্কাবন

II { সা রা গা -১ | গা -১ গা -রা I সা -রা গা -রা | সা -১ ১ ১ I
চিঁড়ে ত ন্ হ ব্ ত ন্ ই স্ কা . ব ন্

I (গা পা পা পা | পা পা পা -ক্ষা I ধা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I
অ তি স না ত ন হ ন্ বে

I ধা -১ পা পা | পা -১ গা -১) } I পা -১ গা গা | পা -ক্ষা ধা -পা I
ক ব্ তে হে ন ব্ ত ন্ কে উ বা উ তে . কে উ

I ধা -গী সা -১ | ১ ১ ১ ১ I সা -১ রী সা | -১ গী গী গী I
প . ডে . কে উ বা এ ক্ টু না হি

I রী -১ সা -১ | ১ ১ ১ ১ I গী -১ গী -১ | বর্গা -১ রী -১ I
ন . ডে . কে উ

I রাঁ -১ রাঁ -১ | সাঁ -১ -১ -১ I সা রা গা গা | গা -১ গা -রা II
 যে . হু . যে . . . ক রে কা ল ক ব্ ত ন্

II { গা পা পা পা | পা -জ্জা পা -১ I পা -জ্জা জ্জা -ধা | ১ ১ ১ ১ I
 না হি ক হে ক . ধা . কি . হু .

I ধা -১ ধা পা | পা -১ গা -১ I সা -রা গা গা | গা -১ গা -রা I
 এ ক ই না হা . সে . সা ন্ নে যে আ . সে .

I সা রা গা গা | গা -১ গা -১ I বগা -১ রা -সা | ১ ১ ১ ১ } I
 চ লে তা রি পি . হু . পি . হু .

I পা পা গা -১ | পা জ্জা ধা পা I ধা -সাঁ সাঁ -১ | ১ ১ ১ ১ I
 ধা ধা তা ব্ পু রা ত ন চা ল্ টা .

I সাঁ -রাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ -সাঁ সাঁ -গাঁ I রাঁ -১ সাঁ -১ | ১ ১ ১ ১ I
 না ই কো মো উ ল্ টা . পা ল্ টা .

I গাঁ -১ রাঁ রাঁ | সাঁ -১ না -১ I ধা ধা পা -১ | জ্জা -১ গা -১ I
 না ই প রি ব ব্ ত ন্ চি ত্তে ত ন হ ব্ ত ন

I সা -রা গা -রা | সা -১ ১ ১ II II
 ই ল্ কা . ব ন্

ওগো শান্ত পাষণমুরতি
 বিলম্বিত হয়ে গেল

যা গা II যা -পা পা পদা | পদা পদা দা দা I পা -১ -দা যা | যা -পা -দা পদা I
 ও গো শা ন্ ত পা . ধা . ব . হু র তি . . . হ . ন্ হ

I যগা -১ -১ -১ | না -১ সাঁ সঁখাঁ I না -সাঁ -১ -১ | না সাঁ খাঁ সাঁ I
রী . . . চ ন্ চ লে . য়ে . . . হু হ য় ত

I না -সাঁ -পা -দা | দা -খাঁ সাঁ -খাঁ I না -সাঁ -দা -পা | মা -পা -দা যপা I
লে . . . ল ও ব . রি . . . হু . ন্ দ

I যগা -১ -১ -১ | -১ -১ মা গা II
রী "ও গো"

-১ -১ | -১ -১ -১ -১ II { দা -১ দা দা | না -১ সাঁ সঁখাঁ I না -১ সাঁ -১ | -১ -১ -১ -১ I
. কু ন্ জ ব নে . এ সো . এ . কা

I সঁজাঁ জাঁ জঁরাঁ সাঁ | -জাঁ জাঁ খাঁ -সাঁ I না -১ সাঁ -খাঁ | -সাঁ -১ দা -১ } I
ন য় নে . অ শ্ শ দি ক দে . খা

I দা দজাঁ জাঁ জাঁ | -খাঁ খাঁ খাঁ -সাঁ I না -১ সাঁ সাঁ | পা পনা গা গদা I
অ ক . ধ রা . গে হো ক র ন্ জি ত বি ক . শি ত .

I দা দা পা -দা | মা -পা -দা যপা) যগা -১ -১ -১ | গা -১ -মা মা I
বে দ না ব্ য . ন্ জ রী . . . হু . ন্ দ

I মা -১ -১ -১ | -১ -১ মা গা II II
রী "ও গো"

বলো সখী বলো তারি নাম
বিজয়িত লয়ে গের

II গা -১ গা | -মা পা -১ I না -১ -১ | না -১ -সাঁ I
ব . লো . ল . খী . . . ব . .

I গী -১ -১ | গী গী -না I খা -১ -১ | না গী -না I
লো . . . তা রি . . . না . . . হা না না হ

I গী -১ গী | -না খা -গী I খা -১ -১ | পা পা -না I
কা . . . নে . . . কা . . . নে . . . হা লো . . .

I হা -গী গী | -না পা -না I খা -১ -খা | না পা -১ I
হ . . . লো . . . হ . . . লো . . . না না হ

I পা -না গা | -পা না -পা I রসা -১ -১ | -১ -১ -১ I
কা . . . নে . . . কা . . . নে

I সা -১ সা | -পা পা -১ I পা -১ পা | -১ পা -না I
হে . . . না হা বা . . . হে . . . হো . . . না হ

I পা -না গা | -১ গা -না I গী -না -না -১ | -না -পা -১ I
খা . . . হে হা বী . . . না

I পা -না গা | -পা না -১ I গা -১ -১ | গা পা -১ I
তা . . . নে . . . তা . . . নে . . . হা লো . . .

I গা -১ গা | -না গা -১ I গা -পা -১ | -১ -না -পা I
হ . . . লো . . . না . . . না

I গা -না গা | -পা না -গা I রসা -১ -১ | -১ -১ -১ I
কা . . . নে . . . কা . . . নে

I পা -না হা | -পা পা -১ I না -১ -১ | না -১ -গী I
হ . . . হা হা তা . . . হা . . . তা

I র'সী -নসী -১ | সী সী -পা I পা -১ -১ | না -১ -সী I
 সে . . . ব ম . বী . . থি . .

I সী -১ -১ | সী সী -না I থনা -১ সী | -না থনা -সনা I
 কা . ব্ সে না ম্ মি . লে . যা . . .

I থপা -১ -১ | -১ -১ -১ I পা -সী সী | -১ সী -পা I
 বে . . . বি . . হী .

I পা -১ পা | -১ পা -ধা I পা -ধা থপা | -পা পা -মা I
 বি . হ ড্ গ . ক . ল . গী .

I থমা -১ -১ | গা -১ -১ I -১ -১ -১ | সী সী -না I
 তি . . কা ব্ সে না ম্

I সী -১ সী | -গী গী -রী I রী -সী সী | -১ সী -১ I
 ম . দি . র . হ . বে . বে .

I সী -না না | -রী সী -না I থনা -সনা -থনা | থপা -১ -১ I
 ব . ক্ . ল . ভা থে . .

I -১ -১ -১ | পা পা -১ I পা -সী সী | -১ পা -১ I
 . . . ব লো . ব . লো . ব .

I থধা -১ -পা | মা গা -১ I গা -মা গা | -পা মা -গা I
 লো . . আ মা ব্ কা . নে . কা .

I রসী -১ -১ | -১ -১ -১ I {সী -১ সা | -পা পা -১ I
 বে না . হ ব্ স .

I পা -১ -১ | পা -১ -১ I নপা -১ পা | -১ পা -ক্সা I
 ঙ্গি . . দে . ব্ ব্ . খে . ব্ .

I খপা -১ -১ | -মা -১ -১ I মা মা -১ | -১ মা -১ I
 খে সে না . ব্ . বো .

I মা -১ মা | -১ গা -১ I গা -মা গমা | -পা মা -গা I
 লা . খা . বে . স . কো. উ ভু .

I রুসা -১ -১ | -১ -১ -১ } I পা ক্সা খা | -পা পা -১ I
 কে. প্ ব্ বি . মা .

I পনা -১ -১ | -১ -১ -সী I র'সী -নসী -১ | -১ -১ -১ I
 রা. তে.

I পা -সী সী | -১ সী -১ I সী -১ সী | -১ সী -না I
 এ . কা . ব . বে . অ . কা .

I খনা -১ সী | -না খনা -সনা I খপা -১ -১ | পা -১ -খা I
 র . নে . ম ম উ . .

I খা -সী সী | -গা গা -খা I পা -১ -১ | পা পা -১ I
 ত . লা . হ . বে সে না ব্

I পা -খা খগা | -পা -মা -১ I গা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ত . না . ই . ব

I গা -১ গা | -রা গা -১ I গা -পা -১ | পা পা -ক্সা I
 গা . নে . গা . বে ব . বো .

I গা -সাঁ সাঁ | -১ পা -জ্ঞা I ধপা -জ্ঞাপা -১ | -মা -গা -১ I
ব . মো . আ . মা

I গা -মা গা | -পা মা -গা I রসা -১ -১ | -১ -১ -১ II II
কা . বে . কা . নে

আমি ফুল তুলিতে এলেম

বিলম্বিত লয়ে গের

[বা]

গা মা II পা -পা গা দা | পা -১ মা -পা I রা -মা জ্ঞা -জ্ঞা | রসা -১ পা ধা I
আ মি হ ল তু লি তে . এ . লে ম্ ব . নে . জা নি

I ধা -১ -পা -১ | -ধপা -সাঁ গা দা I পা -১ -১ -দা | -জ্ঞা -পা জ্ঞা মা I
বে জা নি নে আ মার

I পা -পা গা -দা | গদা -১ পা -দা I জ্ঞা -পা -জ্ঞা -১ | -১ -১ -মা -পা I [] I
কী . ছি . ল . . ম . . নে

পা পা II ধপা -১ পমা ধপা | মা -জ্ঞা জ্ঞা মা I পা -না না নর্দা | সাঁ -১ সাঁ সর্দা I
এ তো হ ল তো . লা ন হ্ এ তো হ ল তো লা . ন হ্ বু বি .

I সাঁ -জ্ঞা -১ -১ | -১ -জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা I সাঁ -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
বে বু বি বে

I সর্দা -১ সাঁ সাঁ | সাঁ -১ -পা -১ I পা -সাঁ গা গদা | দা -১ -পা -১ I
কী . . ব নে হ . . হ্ কী . ব নে . হ . . হ্

I পা -পা গা গদা | গা -১ গা ধা I গা -ধা সাঁ -পা | -দা -পা -ধপা -মা II II
জ ল ত রে . বা হ্ হ্ ব হ . নে

অব্রতে ভ্রমর এলো

গা | মা পা -দা II { পা দর্গা -নর্গনা | দা পা -দা I মা -১ পদা | যপা যপা -১ I
 ব রে তে . অ য . . . হ এ লো . ও ন্ ও . নি রে

I (-১ -১ গা | মা পা -দা) } I -১ -১ না | না দর্গা -র্গা I
 . . ব রে তে . . . আ মা রে .

I না -দর্গা না | দা পা -মা I পা -দর্গা নর্গনা | দা পা -দা I
 কা হ্ ক খা সে . বা হ্ ও . . নি রে .

I -যপা -যপা গা | মা পা -দা II
 . . "ব রে তে ."

দা | দা না -দর্গা II { দর্গা -র্গা দর্গা | না দর্গা -১ I -১ -১ নর্গনা | দর্গা -র্গা I
 আ লো তে . কো ন্ গ . গ নে . . . মা . ব . যী .

I না -১ দর্গা | না দর্গা -নর্গনা I (-দা -১ দা | দা না -দর্গা) } I
 আ গ্ ল ব নে আ লো তে .

I -দা -পা গা | মা পা -দা I { পা -দর্গা না | দা পা -দা I
 . . এ লো সে ই হ্ ল্ আ গা নো হ্

I মা পা -দা | যপা যপা -১ I (-১ -১ গা | মা পা -দা) } I
 ব ব হ্ নি রে . . . এ লো সে ই

I -১ -১ না | না দর্গা -র্গা I না -দর্গা না | দা পা -মা I
 . . দা দা দি ন্ সে ই ক খা সে .

I পা -সাঁ নর্সনা | দা পা -দা I -মপা -মগা গা | মা পা -দা II
বা ব্ শু... নি রে . . . "ব রে তে ."

সা | ঝা গা -মা II মা মা -না | মা মপা -মপমা I -গা -না মা | গা সা -ঝা I
কে য নে . র হি . 'ব রে য ন বে .

I গা মা -গমগা | ঝা সা -না I -না -না মা | মা মা -গা I
কে য . . ন ক রে কে য নে .

I {মা পা -দা | না সা -পা I পা -পা দণদা | দা পা -না I
কা টে . গো দি ন্ দি ন্ শু... নি রে .

I (-না -না মা | মা মা -গা) } I -না -না দা | দা না -সাঁ I
. কে য নে কী মা রা .

I {সাঁ -ঝাঁ বর্সাঁ | গনা সা -না I -না -না না | সর্গাঁ ঝাঁ -সাঁ I
দে ব্ ব্ লা রে দি ল . ম ব্

I না -না সাঁ | না সাঁ -নর্সনা I (-দা -না দা | দা না -সাঁ) } I
কা জ্ ফ্ লা রে কী মা রা .

I -দা -পা গা | মা পা -দা I {পা পর্সাঁ -নর্সনা | দা পা -দা I
. বে লা বা ব্ গা নে হ্ রে ব্

I মা -না পদা | মপা মা -পা I (-গা -না গা | মা পা -দা) } I
জা ল্ ব্ নি রে বে লা বা ব্

I -গা -না না | না সাঁ -ঝাঁ I না -সাঁ নর্সনা | দা পা -মা I
. আ মা রে কা ব্ ক... থা সে .

I পা -সী নর্গনা | দা পা -দা I -মপা -মপা গা | মা পা -দা II II
 বা ব্ ত... বি বে . . . "ব রে তে ."

অজানা সুর কে দিয়ে যায়

I
 II { মা -গা মা -পা | গা -দা দা -পা I (মা -পা -পা -পা | দা -পা মা -পা I
 অ . জা . না . হ্ ব্ কে . দি . রে . বা .

I -গা -পা -পা -পা | -পা -পা -পা -পা I মা -গা ঝা -পা | গা -পা মা -পা I
 হ্ কা . মে . কা . মে .

I -গা -মা -পা -দা | -পা -দা -মা -পা) } I সা -পা ঝা -পা | গা -পা মা -পা I
 তা ব্ না . জা . বা হ্

I গা -পা মা -পা | পা -পা দা -পা I পা -পা দা -পা | না -পা সী -পা I
 বা ব্ তে . মে . বা ব্ গা . নে . গা . নে .

I -পা -দা -সী -না | -দা -পা -মা -গা II

II দা -পা দা দা | না -পা সী সী I ঝা -পা সী -পা | না -পা সী -পা I
 বি . ব্ ত জ ন্ যে র্ চা . য়া . লো . কে .

I সী ঝা ঝা -পা | ঝা -পা ঝা -পা I ঝা -পা ঝা -পা | ঝা -পা সী -পা I
 হা বি রে . বা ও য়া . বী . গা ব্ শো . কে .

I ঝা -পা ঝা -পা | ঝা -পা সী -পা I ঝা -পা সী -পা | গা -পা দা -পা I
 কা . ত ন্ হা ও য়া . কে . বে . বি . রে .

I পা দা পা -১ | পা-দা দা-পা I পা-মা পা -১ | -১ -১ -১ -১
প খ হা . রা . রা . গি . গী

I সা -১ আ -১ | পা -১ মা -১ I গা -১ মা মা | পা -১ দা -১ I
কো ন্ ব . স ন্ তে ব্ বি . ল ন রা . তে .

I পা -১ দা -১ | না -১ সা -১ I পা -১ দা -১ | না -১ সা -১ I
তা . রা ব্ পা . বে . তা ব্ না . আ . মা ব্

I আঁ -১ সা -১ | পা -১ দা -পা I পা -দা পা -১ | দা -১ পা -১ I
বা ব্ তে . সে . বা ব্ গা . নে . গা . নে .

I -পা -দা -পা -দা | -পা -মা -গা -মা II II
.

ভৌমার পায়ের তলায়

ধা ধা -১ II { পা পা -১ | মা -পধা -মপা I মা-জা -১ | -১ -১ -১ I
তো মা ব্ পা রে ব্ ত লা ব্

I মা মা-গা | পা ধা-গা I পা-সা -না | সা -১ -১ I
মে ম . পো র ড্ লা . . গে . .

I (-পা -১ -১ | পা ধা -১) } I -১ -১ -১ | ধা ধা -না I
. . . তো মা ব্ . . . আ মা ব্

I না সা -১ | সা -রাঁ -গনা I সা -১ -১ | -১ -১ -১ I
ম মে ব্ ব . . . নে . . . ব্

I না সা -না | রা সা -রা I না সা -রা | না বা - I II
হ লে ব় রা তা . রা সে . . "তো যা ব়"

না বা - I II { বা বা - | বা বা -না I না সা - | না সা - I
যে ন . আ যা ব় পা বে ব় তা বে . তো যা ব়,

I না সা -না | রা সা - I না - - | -না -না -না I
হু ব় ৭ প রা ই কা

I সা -না - | (না বা -) I বা বা -না I সা - রা | রা রা -না I
নে . . যে ন . যে ন . র ক ত য নি হ

I জা -রা রা | রা সা - I মা মা - | পা পা -না I
হা ব় গেঁ থে দি . প্রা থে ব় অ হ .

I পা -সা -না | না - - I -না - - | বা বা - I II II
রা পে "তো যা ব়"

উত্তল হাওয়া লাগল আমার

জুত লরে পেয়

II পা না - | না -না না I বপা - - | - - - I
উ ত ল্ হা . ত রা

I পা -দা দা | দা বদা -না I পা পা -না | দা পা - I
লা ৭ ল আ মা . ব় পা বে ব় ত র .

I মা -পদা -মপা | বপা - - I - - - | - - -না -না I
গী তে

I পা না -১ | না -খা না I খপা -১ -১ | না না -১ I
 উ ত ল হা • ও রা • • দো না •

I না -১ -সী | সী -১ -১ I ১ ১ ১ | সী সী -না I
 না • • গে • • দো না •

I খা -নসী -খনা | খপা -১ -১ I ১ ১ ১ | পা পা -১ I
 না • • গে • • তো যা ব

I পা -দা দা | দা গদা -পা I পা পা -দা | দা পা -১ I
 চ ন চ ল ঐ • • না চে ব ল হ •

I মা -পদা -মপা | মা -গা -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -মা II
 রী • • তে • • • • • • •

II না না -সী | সী সী -১ I সী সী -১ | সী রসী -না I
 ব দি • কা টে • র শি • ব দি • •

I না -১ -সী | সী সী -না I খনা খপা -১ | না না -১ I
 হা • ল প ডে • খ সি • • ব দি •

I না -সী সী | সী সী -না I খনা খপা -১ | -১ -১ -১ I
 টে উ উ ঠে উ চ্ ছ সি • • • •

I সী -১ জী | জী জী -১ I রী রী -১ | জী রী -সী I
 ল ব ম বে তে • ম র ৭ ব দি •

I সী -রজী -গরী | গনা -১ -১ I -১ -১ -১ | -১ -১ -১ I
 জা • • গে • • • • • • •

I না না -১ | না -১ -সী I সী -১ -১ | -১ -১ -১ I
ক রি . বে . . ড হ্

I না না -সী | সী র'সী -না I না না -সী | সী না -১ I
বে বো ই তা রে . . বে বো ই তা রে .

I ধা -ন'সী -না | খ'পা -১ -১ I -১ -১ -খ'পা | -মা -গা -মা II II
জি . . . তে

বিজয়মালা এনো

পা -সী II পা -সী -১ | সী খ'না -১ I খ'পা -১ -১ | পা পা -১ I
বি . জ . . র মা . লা . . এ বো .

I প'সী পা -১ | প'ধা পা -সী I ক'ধা পা -১ | -মা -১ -১ I
এ . নো . আ . মা ব লা গি

I সা -মা -১ | মা মা -গা I গ'পা -১ -১ | -ধা -না -১ I
দী . ব ব রা ত্ জি

I ধা -সী সী | সী সী -না I না খ'পা -১ | -১ পা -সী I
র ই ব আ মি . জা গি . . . "বি ."

-১ -১ -১ II পা পা -১ | না ধা -না I সী -১ সী | সী সী -না I
. . . চ র ৭্ ব ৭ ন্ প ড্ বে তো যা ব্

I খ'না না -ধা | না -১ -ধা I ধা -সী -১ | -১ -১ -১ I
য র ৭্ ক্ . . লে

I গী গী -১ | গী -১ রী I রী -১ রী | গী গী -না I
 ব্ কে . ব্ ব . ধো উ ঠ্ বে আ যা ব্

I না না -ধা | না -১ -ধা I ধা -পা -১ | -মা -১ -১ I
 প রা ব্ হ . . লে

I না -ধা ধা | ধা মা -১ I গী -১ গী | রী রী -১ I
 ল ব্ ব বি যা র্ ল ব্ ব দি যা র্

I গী গী -না | ধা পা -১ I ধা -১ পা | ধা পা -মা I
 হ ব . ভো যা ব্ ল ব্ ব না শে ব্

I অধা পা -১ | -মা পা -মা II II
 ভা . দ্ব . . "বি ."

কেন নয়ন আপনি ভেসে যায় জলে

বিলম্বিত লয়ে গের

রা জা -রমা II { জা -১ আ | -সা প্দ্ -প্দ্ | প্দ্ -সা: -জা: | জা: -খ: -সা I
 কে ব ম আ প্ নি . . .

I সা -খা -জমজা | -খা -জা আ | সা -১ -১ | (রা জা -রমা) } I -১ সা লপা I
 তে লে যা জ দে কে ন .

I সা -১ সা | -দা দা -পদপা | মা -১ -১ | মা -১ -মদমা I
 ব কে ম এ

I জা -রা জা | -রমা জা -রা | জা -রজা -সা | জা রজা -মা II
 ব ক রে "কে ন . . ."

-১ সা সপ্ II সা -১ সা | -দা পা -১ | পা -দা পা | -১ সা -১ I
 • যে ন • স • হ • না • কী • ক • থা •

I পর্দা -খাঁ সা | -১ সা -পা | পা -দা দা | -পা পা -মা I
 র • • নে • প • ড়ে • ম • নে •

I পা -দা পদা | -পা দা -পা | মা -১ মা | -দ্বা দ্বা -মা I
 প • ড়ে • না • গো • ত • বু •

I ভ্রা -রা ভ্রা | -রমা ভ্রা -রা | ভ্রা -রভ্রা -সা | ভ্রা -রভ্রা মা II
 ম • নে •• প • ড়ে •• • "কে •• ন"

-১ সা সা II সা -১ সা | -খসা খা -১ | ভ্রা -১ মা | -১ মা -১ I
 • যে ন কা • হা •• র • ব • চ • ন •

I মা -১ খদ্বা | -দ্বমা ভ্রা -১ | মা -১ ভ্রাভ্রা | -খা সখা -ভ্রমা I
 দি • রে • ছে • বে • দ •• • ন ••

I ভ্রা -মা ভ্রা | -খভ্রা সা -খা | ভ্রা -১ রভ্রা | -মা মা -১ I
 কা • হা ••• র • ব • চ • • ন •

I মা -১ দ্বদ্বা | -দ্বমা ভ্রা -১ | মা -১ ভ্রা | -খভ্রা সা সসা I
 দি • রে •• •• ছে • বে • দ ••• ন যেন

I { সা -দা দা | -পা পা -১ | পা -১ পা | -দা পদা -মা I
 কে • ফি • রে • পি • রে • ছে •

I পা -দা পদা | -পা দা -পা | (মা -পমা -ভ্রা | মা -ভ্রা সা) } I
 খ • না • • দ • • রে •• • বে •• ন

I মা -১ মা | -ক্ষা ক্ষা -মা I ক্ষা: -র: জ্ঞা | {-১ জ্ঞা -রা |
 রে . বা . জে . তা . রি . অ .

| জ্ঞা -রা জ্ঞা | -মা জ্ঞা -অজ্ঞা I সা -খা জ্ঞা | -মজ্ঞা খা -অজ্ঞা |
 ষ . ত . . ন প্রা . যে . ব . প . .

| (সা -১ রা | -১ জ্ঞা -রা I জ্ঞা -রপা মা) } | সা -১ -১ | -১ সা সপা I
 রে . বা . জে . তা রি . রে যে ন .

I সা -১ সা | -দা পা -১ | পা -দা গা | -১ সা -১ I
 ন . হ . সা . কী . ক . থা .

I গসা -খা সা | -১ গা -১ | গা -দা দা | -পা পা -মা I
 ম . . নে . প . ডে . ম . নে .

I পা -দা পদা | গা দা -পা | মা -১ মা | -ক্ষা ক্ষা -মা I
 প . ডে . . না . গো . ত . বু .

I জ্ঞা -রা জ্ঞা | -রমা জ্ঞা -রা | জ্ঞা -রজ্ঞা সা | -জ্ঞা -রজ্ঞা মা II II
 ম . নে . . প . ডে "কে ন"

গগনে গগনে ধায় হাঁকি

জ্ঞত লয়ে গের

II { না সা সা | সা সা না I ধা -সা না | খপা -১ -১ I
 গ গ নে গ গ নে ধা র হা কি . .

I (পা -১ দা | দা দা পা I পা -দা দা | দা দা পা I
 বি হ হ ত বা লী ব জ্ জ বা হি নী

I মা -পদা পা | যগা -১ -১ I গা -মা -পা | -ধা -না -সী I
ব . ই না কী . . ধা

I -ধা -সী না | যপা -১ -১) I না -সী সী | সী সী -১ I
. য়্ হা কি.

I 'সী -না রী | সী র'সী -না I না না -সী | সী সী -না I
ছ ন্ দ জা গা. য়্ ব ব ন্ প তি য়্

I না না যপা | -১ -১ -১ I গা -মা -পা | -ধা -না -সী I
না ধা তে.

I -ধা -সী না | পা -১ -১ II
. য়্ হা কি . .

II স'জ্ঞী -১ জ্ঞী | জ্ঞী জ্ঞী -১ I রী রী -১ | জ্ঞী রী -সী I
শ্. ন্ ন ম দে য়্ নে শা য়্ মা তা ল্

I সী -জ্ঞী জ্ঞী | রী -১ -১ I সী -র'জ্ঞী রী | স'না -১ -১ I
ধা য়্ পা ধি

I না না -সী | সী সী -১ I সী -১ রী | সী র'সী -না I
অ ল য়্ প থে য়্ ছ ন্ দ উ ডা. য়্

I না -১ রী | সী সী -না I ধনা না যপা | -১ -১ -১ I
য়্ ক্ ত বে পে য়্ পা. ধা তে.

I গা -মা -পা | -ধা -না -সী I -ধা -সী না | যপা -১ -১ II
মা

II { গা -মা মা | পা পা পা I পা -ধা না | না না না I
 অ ন ত র ত ল ব ন ধ ন ক রে

I ধা -নর্সী -ধনা | ধপা -১ -১ I পা পা -দা | দা দা -পা I
 ছ . . . ন বে . . . না দা . কা লো ব

I মা -পদা -মপা | মগা -১ -১ I গা মা মা | মা মা মা^০ I
 ব . . . ন বে . . . ক তু ডা লো ক তু

I মা -১ -পা | পা -ধা -না I পা ধা না | না না নর্সী I
 ম . . ন বে . . . ক তু লো জা ক তু

I *ধনা না ধপা | -১ -১ -১ } I { সর্জী -১ জী | জী জী জী I
 ধী. কা তে . . . ছ . ন ব না টি ল

I রী জী জী | -১ জী রী I সী সী -রজী | রী -১ -১ I
 ছো ম ব ন হি র ত র . ড্ পে . .

I -সী -রী -সী | -না -সী -না } I না -সী সী | সী সী -১ I
 য় ক তি র পে ব

I না -১ রী | সী রসী -না I না না -সী | না -১ -১ I
 ছো ব ব বী রে . ব জ ড ড্ পে . .

I -পা -ধা -না | -পা -ধা -না I -নধা -পা -১ | -১ -১ -ধপমা I

I মা -১ পা | মা -পধা পা I মগা -১ -১ | -১ -১ -১ I
 ছ ন ব ছ . . টি ল

I গা -মা মা | মা মা মা I মা মপা পা | পা পা পা I
 ছ ন্ ব হ্ টি ল এ লং র প বে র

I পা -দা দা | দা দা দণা I দণা দা পা | -১ -১ -১ I
 ক দ্ জ র থে রং চা কা তে . . .

I গা -মা -পা | -ধা -না -সাঁ I -ধা -সাঁ না | ধপা -১ -১ II II
 ধা হ্ ধা কি . .

ইচ্ছে ইচ্ছে

[জা -গা]
 II পণা -১ মা -জা | ১ ১ ১ ১ I জমা -১ রা -১ | -সা ১ ১ ১ I
 ইচ্ . ছে . ইচ্ . ছে .

I সমা -১ মা -১ | রা -১ সা -১ I সরা -১ সা -১ | না -১ সা -১ I
 সেই . তো . ভা ড্ ছে . সে . ই তো . প ড্ ছে .

I সমা -১ মা -১ | পা -১ পা -ধা I পণা -১ মা -জা | -১ -১ -১ -১ I [] I
 সেই . তো . দি চ্ ছে . নিচ্ . ছে

II মা -১ পা -১ | গা -পা না -১ I না -সাঁ সা -১ | সা -না সা -১ I
 সে ই তো . আ . বা ত্ ক ব্ ছে . তা . লা হ্

I সা -না সা -না | রা -১ সা -১ I সা -১ গা -ধা | গা -১ পা -১ I
 সে ই তো . বা . ধ ব্ হি . ড়ে . পা . লা হ্

I মা -১ পা -১ | পা -মা পা -১ I মা -গা -১ ধা | গা -১ পা -১ I
 বা • ধ ন্ প ব্ তে • সে ই • তো আ • বা ব

I মা -গা মা -জা | -১ -১ -১ -১ II [] II
 ফি ব্ ছে • • • •

ভাঙো বাঁধ ভেঙে দাও

ক্ষত লয়ে গেয়

II গা -মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা -র্গা I র্র্সা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I
 ভা • • • • • ভো • • •

I র্সা -১ -১ র্সা | বর্সা -১ না -১ I না -১ -১ না | খনা -১ ধা -১ I
 বা • ধ্ তে তে • দা ও বা • ধ্ তে তে • দা ও

I পধা -১ -১ ধা | পধা -১ পা -১ I গা -মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা -র্গা I
 বা • ধ্ তে তে • দা ও ভা • • •

I র্র্সা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I র্গা -১ র্গা -১ | র্গা র্গা র্গা র্গা I
 ভো • • • • ব ন্ দী • প্রা ৭ ম ন

I র্গা -১ র্গা -র্রা | র্র্সা -১ -১ -১ I গা -মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রা -র্গা I
 হো ক্ উ • ধা • ও • হা • • • • •

I র্র্সা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I র্সা -১ -১ র্সা | বর্সা -১ না -১ I
 ও • • • • বা • ধ্ তে তে • দা ও

I না -১ -১ না | খনা -১ ধা -১ I পধা -১ -১ ধা | পধা -১ পা -১ I
 বা • ধ্ তে তে • দা ও বা • ধ্ তে তে • দা ও

I গা -মা -পা -ধা | -না -সী রী -র্গী I বর্সী -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I
 ভা ভো . . .

I গর্গী -১ গী -১ | গী -১ গী -১ I গী -১ গী -১ | ১ ১ ১ ১ I
 ও ক নো . গা . ডে . আ . হু ক

I গী গর্গী পী পী | গী -১ গী গী I গী -১ গী গী | রী -১ সী -১ I
 জী ব মে র ব ন না র উ হু দা য কো . তু ক

I গর্গী -১ গী -১ | গী -১ রী -১ I রী -১ সী -১ | ১ ১ ১ ১ I
 ও ক নো . গা . ডে . আ . হু ক

I গী গী গী গী | রী রী রী -১ I সী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ভা ও নে র জ র গা ন গা ও . . .

I রী রী রী রী | সী সী সী -১ I না -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ভা ও নে র জ র গা ন গা ও . . .

I না না না না | ধা ধা ধা -১ I পা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ভা ও নে র জ র গা ন গা ও . . .

I { সপা -১ পা পা | মপা -১ পা পা I গপা -১ পা পা | গপা -১ ১ ১ I
 জী . ব ব পু রা . ত ম বা ক ভে সে বা ক

I গপা -১ পা পা | সপা -১ ১ ১ I গপা -১ পা পা | গপা -১ ১ ১ } I
 বা ক ভে সে বা ক বা ক ভে সে বা ক

I { গী -১ গী গী | গী -১ গী -১ I গী -১ -১ -১ | -১ -১ -১ গী I
 আ নু রা ও নে . ছি . ঐ মা

I গর্গা -১ গা -১ | মর্গা -১ মর্গা -১ I গর্গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ } I
 ডৈ . মা . ডৈ . মা . ডৈ

I গর্গা -১ গর্গা গর্গা | বর্গা -১ বর্গা -১ I সর্গা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ I
 কো ন্ ন্ ত নে . রি . ডা . . ক

I গপা -১ পা পা | পা -১ পা পা I জ্ঞা -ধা পা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 ত য্ ক রি না . অ জা না . রে .

I না ১ না না | ধনা -১ ধা -১ I গধা -১ ধপা -১ | ১ ১ ১ ১ I
 ক য্ ধ তা হা . রি . ধা . রে .

I গর্গা -১ গর্গা গর্গা | বর্গা -১ বর্গা -১ I বর্গা -১ -সর্গা -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ছ য্ দা ড বে . গে . ধা . ও

I গা -মা -পা -ধা | -না -সর্গা -বর্গা -গর্গা I -বর্গা -১ -১ -১ | -১ -১ -১ -১ I
 ধা ও

I সর্গা -১ -১ সর্গা | বর্গা -১ না -১ I না -১ -১ না | ধনা -১ ধা -১ I
 বা . য্ ডে ডে . দা ও বা . য্ ডে ডে . দা ও

I গধা -১ -১ ধা | গধা -১ পা -১ I গা -মা -পা -ধা | -না -সর্গা -বর্গা -গর্গা I
 বা . য্ ডে ডে . দা ও তা

I বর্গা -১ -১ -১ | ১ ১ ১ ১ II II
 ডো

‘তাসের দেশ’ অরলিপি-গ্রন্থ (অরবিতান ১২) প্রকাশিত হয় ভাদ্র ১৩৫৭ সালে। ‘অরবায়ু বয় বেগে’ গানের অরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত ও অরবিতান তৃতীয় খণ্ড হইতে গৃহীত। ‘কেন নয়ন আপনি ভেসে যায়’ গানটি বর্তমান গ্রন্থে অংশতঃ ব্যবহৃত হইয়াছে ; সম্পূর্ণ গানটির ইন্দিয়াদেবী চৌধুরানী -কৃত অরলিপি অরবিতান দশম খণ্ডে মুদ্রিত আছে।

‘তাসের দেশ’ ১৩৪০ সালের ভাদ্র মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। ‘সংশোধিত ও পরিবর্ধিত’ দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩৪৫ সালের মাঘ মাসে প্রকাশিত। অভিনয়ার্থী ও গীতশিক্ষার্থীদের সুবিধার জন্য এই গ্রন্থে নাটক ও অরলিপি উভয়ই মুদ্রিত হইয়াছে।

অধিকতর হ্রস্বিষ্ট ও অধুনা বিস্তারিত-অনুসৃত
আকারমাত্রিক ব্রহ্মলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

- ১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক । খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হ্রস্বত্ব, যথা—
প্, হ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— স্, হ্, ।
- ২ কোমল র— ঞ, কোমল গ— জ, কড়ি ম— ঙ, কোমল ধ— ন এবং কোমল
ন— ণ ।
- ৩ ঞ' = অতিকোমল ঞষভ । অতিকোমল ঞষভের স্থান স ও ঞ স্বরদ্বয়ের
মধ্যবর্তী । জ', দ', ণ' = যথাক্রমে অতিকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ ।
ঞ' = অণুকোমল ঞষভ । অণুকোমল ঞষভের স্থান ঞ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী ।
জ'', দ'', ণ'' = যথাক্রমে অণুকোমল গাঙ্কার, ধৈবত ও নিষাদ ।
- ৪ একমাত্রা = ১ । অর্ধমাত্রা = : । সিকিমাত্রা = • । দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা—
সরা । চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা । দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সরঃ ।
একটি সিকিমাত্রা, যথা— স• । একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া
একমাত্রা, যথা— সঃ গরঃ । একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই
মাত্রা, যথা— রাঃ গঃ ।
- ৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্বাদী আন্তঃস্বলিক স্বর একটু
ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম
পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা । আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্ত স্বরের
ঈষৎ রেশ লাগে ; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস ।
- ৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই ; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং
স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া
বুঝিতে হইবে । গ্ররের কণিক প্রকৃত্যকৈ বিরাম বলে ।
- ৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি । সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা
হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে । প্রায় প্রত্যেক
কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে । যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে
চারিটি দণ্ড বসে ।
- ৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোনামে
১, ২, ৩, ৪, • ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালক নির্দেশ করে । শূন্ত-চিহ্নে (•)
ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ চিহ্ন থাকে (১') তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে ।
- ৯ আস্থাদীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে । কোনো কলির
শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থাদীর
প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে ।

১০. আত্মীয়্য আয়ত্তে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান
ঘনিবায় সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই
অংশটুকু “ ” এরূপ উদ্ভৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

।

১১. অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে
একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ঘরিবে।
১২. পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুণ্ণবন্ধনী; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর
বাদ দিয়া বাইবার চিহ্ন () এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) }। মা পা।
১৩. পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পার্যবর্তন হইলে, শিরোদেশে [] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয়; যথা— { সা রা গা }।
কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে
[] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [] I, II [] II, আত্মীয়্যতে ফিরিয়া
পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪. কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন
স্বরের নীচে — এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে; যথা— গা -পা।

১৫. যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির
বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (•) দেওয়া হয়;
যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক বোঁকে
মা • • • মা • • •

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা • • • গা • • নু

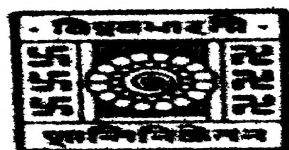
১৬. নীচে গানের অক্ষর ব্রহ্ম না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-)

বসে; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা • • নু গা • • নু

উচ্চারণ : স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথায় সানান বথাসাধ্য উচ্চারণ-অজ্ঞায়ী
বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ৈ =আ, যেরূপ বেদনা
ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাল্পিত একায়েয় মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা
ছাড়া ‘অবেলায়’ বিশেষিত হইলে ছাপ! হয়— অ বে লা য়। ‘মনে’— ম নে।

স্বরবিতান ১২



মূল্য ১৩.০০ টাকা